

2 КУЛЬТУРА

ЧТО ТАКОЕ КУЛЬТУРА?

2.1 Введение

¹Культура определяется как «совокупность достижений человечества в производственном, общественном и умственном отношении». Это определение бессмысленно, так как оно ничего не говорит о самом важном, а именно о мотиве. Многого можно достичь и с самыми разнообразными мотивами: с любовью и ненавистью, с дружелюбием и враждебностью.

²Ницше, который считал себя великим философом культуры, рассматривал реализацию единообразного стиля как доказательство культуры. Такая культура (например, китайская) вскоре вырождается в рафинированные неуволимости. Истинная культура нацелена на развитие сознания.

³В эзотерическом смысле культура означает достижение высшего сознания в противоположность низшему: достижение высшей эмоциональности (стремление к единству) и высшей ментальности (стремление к прозрению). На нынешней стадии развития человечества стремление к культуре должно быть направлено на высшее эмоциональное сознание, эмоциональное привлечение, в противоположность низшему эмоциональному сознанию, эмоциональному отталкиванию во всех его бесчисленных видах жизненных проявлений. Эзотерически культура – это первый сознательный шаг к единству, неделимому единству всей жизни.

⁴Существует фундаментальная разница между экзотерической и эзотерической культурой. Экзотерическая культура проявляется в эмоциональном сознании; а эзотерическая культура – в ментальном сознании как мир идей (ментальных идей). Каузальные идеи объясняют причины следствий в мирах человека и слишком высоки для первого я.

⁵Культура предполагает волю к единству и правильные человеческие отношения. Разделение, раскол, сектантство, изоляция, отчуждение служат помехами культуре, которая в эмоциональном отношении подразумевает привлечение. Культура в непредвиденной степени облегчает человечеству достижение стадии святого, ибо это и есть цель культуры. Достигнув ее, мы получим то, о чем люди мечтали во все века: райское состояние, страну Утопию.

⁶Истинную культуру характеризует всепроникающая тенденция к единству и свободе. Ибо только в свободе единство может стать непоколебимым фактором власти. Та незаконная и бесцельная свобода, которую люди, невежественные в жизни, желают, ведет к разделению и хаосу, и реакция на нее неизбежно следует: интеллектуальная, политическая, социальная диктатура в полицейском государстве, которое шпионит за гражданами и контролирует их. То единство без свободы, к которому стремятся невежественные в жизни, ведет к полицейскому государству, и реакция на него неизбежно революция, когда люди способны мыслить сами, а не только попугайничать своих вождей. Там, где есть истинная культура, диктатура любого рода невозможна.

⁷Мир, терпимость и гармония – это условия культуры, приобретения привлекательности (восхищения, привязанности, участия), добровольного, стремящегося отождествления с целостностью.

⁸Одним из признаков подъема культуры является усиление правовой защиты индивида. Будучи ребенком, вы не имели прав против своих родителей, будучи учеником, вы не имели прав против своего учителя, будучи призывником, вы не имели прав против всех офицеров, будучи государственным служащим, вы не имели прав против начальников. Все это уже (хотя и медленно в некоторых отношениях) претерпело изменения. Несмотря ни на что, дела идут к улучшению.

⁹Таким образом, задачей культуры является развитие сознания. Для этого культура использует различные физические произведения, такие как литература, искусство и музыка.

¹⁰Именно эти внешние проявления люди в своем жизненном невежестве называют «культурой». Конечно, не всякую литературу, искусство и музыку можно назвать «культурными произведениями». Это может быть только в том случае, если они облагораживают эмоциональность, помогают людям приобрести качества и средства выражения привлечения. Современные произведения в этих сферах скорее оказывают противоположное действие, способствуют обострению дезориентации. Сколько людей осознают это?

¹¹Не забавы и развлечения, а развитие сознания есть смысл жизни. Человек должен стараться вступить в пятое природное царство, а не оставаться в четвертом. Задача планетарной иерархии – следить за тем, чтобы люди выполняли свои задачи. Если они не сделают этого добровольно, им придется смириться с тем, что они «обязаны» сделать это. Должны ли они быть принуждены диктатурой и рабством?

2.2 Физическая, эмоциональная и ментальная культура

¹Поскольку «культура» определяется и как взращивание, многие люди, кажется, думают, что она имеет отношение к физическим вещам: физическая культура, культивация, агрикультура, культурные растения, пищевая культура и т. д. Поэтому при употреблении слова «культура», по-видимому, необходимо указать, какого рода культура имеется в виду: физическая, эмоциональная или ментальная.

²«Умственная культура» также является популярным выражением, которое используется в различных контекстах, так что у каждого есть свое собственное истолкование этого, в то время как никто не имеет представления о том, что это значит. Для эзотерика «умственная культура» нашего времени – это то же самое, что эмоциональная культура. Человечество находится на эмоциональной стадии, и его «культурные произведения» (литература, искусство, музыка и т. д.) полностью находятся в областях реальности эмоционального сознания.

³Эмоциональная материя по своей природе либо отталкивающая, либо привлекательна, и ее сознание имеет ту же тенденцию. Более 90 процентов выражений сознания человечества эмоциональны и отталкивающие. Возможно, со временем станет понятно, что развитие сознания для человечества в эмоциональном отношении означает переход от отталкивающей тенденции к привлекательной. Это дало бы нам «умственную культуру», принадлежащую к высшей эмоциональности. Когда человечество достигнет этого, оно сделает гигантский шаг вперед в своем развитии сознания.

⁴Можно сказать, что эмоциональная культура включает в себя такие выражения жизни, которые относятся к высшей эмоциональной стадии, стадии привлечения (48:2,3). В философском и религиозном отношении они объединены под общим названием «стадия мистики», так как они не поддаются контролю принципиального мышления (47:6) и еще не были подведены под перспективное мышление (47:5) стадии гуманности. Чего еще недостает в этих выражениях жизни, так это той черты универсальности, которая является фундаментальной на стадии гуманности.

⁵Нам придется подождать появления ментальной культуры, пока, по крайней мере, задающее общий тон меньшинство не приобретет перспективного мышления, не перестанет прикреплять свое сознание к всевозможным догмам и не начнет использовать мышление в обзорных системах, содержание которых состоит из установленных фактов, помещенных в их правильные контексты без домыслов и предположений (теорий и гипотез). Мышление свободно, когда оно мыслит новые мысли, а не когда оно заперто в стереотипах и движется по старым ходам мыслей. «Мышление» всего человечества – это

все еще привычное мышление и неразумное попугайство. В ментальном отношении люди все еще роботы. Все же мышление запрещено, ибо все, что связано с догмами, есть запрет на мышление. Человечество живет в своих иллюзиях и фикциях, в настоящих авгиевых конюшнях идиотизмов, оторванных от реальности, враждебных реальности. Это относится и к теологии, и к философии, и не в последнюю очередь к науке. Наука может, по крайней мере, защитить себя, сказав, что она придерживалась физической реальности и никогда не претендовала на постижение чего-либо за ее пределами. Другие принимают свои фантазии за реальность.

2.3 Индивидуальная культура и коллективная культура

¹Существует индивидуальная культура и коллективная культура, различие между которыми будет продолжаться, пока все человечество не достигнет стадии идеальности. Пока есть люди на разных стадиях развития, будет существовать индивидуальная культура, которая превосходит даже наивысшую коллективную культуру и которую ненавистники культуры будут тщетно пытаться нивелировать. Равенство в этом отношении остается и иллюзией, и фикцией. Можно уничтожить человечество. Тем не менее, предусмотрены условия для выживания нескольких человек. Феникс, который сжигает себя и затем воскрешается из пепла, был символом этого факта, а не, как они предполагали и верили, (бессмысленным) символом бессмертия. Диктатура пролетариата была новой попыткой тех, кто находится на стадии варварства, стереть различие. Мало-помалу начинают понимать, насколько это глупо. Как бы человек ни старался бросить вызов законам жизни, он, наконец, достигнет понимания короля Фьялара, который однажды бросил вызов богам: «Что такое человек, чтобы он бушевал против вас, похожих на звезды в недостижимом пространстве».

²Та политика, которая направлена на уничтожение индивидуальности, непременно кончается варварством и роет себе могилу. Только способствуя индивидуальному развитию всеми средствами, общество сможет достичь стадии культуры.

2.4 Цивилизация – это не культура

¹Технологическая цивилизация Запада должна была быть в состоянии принести пользу культуре, но вместо этого тормозила ее или даже препятствовала ей. Цивилизация и культура не должны быть антагонистическими, но так было до сих пор. К сожалению, цивилизация возможна в сочетании с варварством, что неоспоримо доказывают и нацизм, и большевизм. Кроме того, можно утверждать, что Запад с его огромной технологией в значительной степени лишен условий культуры. Его скудное понимание высшей культуры образованного жителя Востока является достаточным доказательством этого. Культуру нужно оценивать согласно тому пониманию законов жизни, которым она обладает. И восточный человек обладает им в большей степени, чем западный человек, дезориентированный теологией, во многих отношениях варварской, враждебной жизни.

²Насколько далеки от истинной культуры так называемые культурные нации, лучше всего видно по тому, как они ценят своих писателей на стадиях культуры и гуманности. Писатели на стадии цивилизации, проповедующие пессимизм, негативизм, разделение, разобщенность, упивающиеся описаниями людей на стадии ненависти с относящимися к ней отвратительными действиями, понятия не имеют об истинной культуре. Но все, кто ориентирует своих читателей в реальности, кто защищает, возвышает, освобождает, облагораживает, находятся среди спасителей человечества.

³Человечество, живущее в физическом ради физического, проповедующее ненависть, способное начинать войны, не только неспособно создать культуру, но и неспособно понять культуру.

⁴Цивилизация и культура предполагают, что каждый выполняет свою жизненную задачу, вносит свой вклад в общее благо. Все, что разделяет, противодействует развитию. Человек должен был, наконец, увидеть это. Нет иного пути, кроме пути единства, и воля к единству должна быть нормой, направляющей каждого. Это предполагает свободу, которая, к сожалению, понимается как разрешение самым примитивным и невежественным в жизни людям вести незаконную жизнь. Свобода предполагает знание и понимание. Своевольных нужно научить подходящим образом понимать необходимость закона. Начинать надо, конечно, с детей. Вы не даете детям свободу бунтовать, как дикие животные, но только столько свободы, сколько они способны разумно использовать.

⁵Современная педагогика пробирается ощупью, но ей еще предстоит пройти долгий путь, прежде чем оно приобретет правильное психологическое понимание и освободится от господствующих в настоящее время образовательных догм. Теория комплексов произвела совершенно дезориентирующий эффект. Современная догма свободы, вместо того чтобы воспитывать детей к свободе, воспитала комплекс беззакония и представление о том, что свобода равняется произволу. Свобода обусловлена законом, который указывает пределы разума, и пониманием целесообразности действия. В своем развитии дети проходят стадию варварства, и, находясь на этой стадии, ребенок не должен поступать по собственному усмотрению. Настоящей ошибкой старого метода воспитания было отсутствие у него любви, жестокость и наказания, а во многих случаях и ненужные запреты. Однако даже простые умы должны быть способны понять, что для тех, кто ничего не понимает, должны существовать запреты.

⁶Культура нашего времени – это культура физической формы. Однако истинная культура – это прежде всего ментальная культура, у которой есть лишь столько имущества, сколько необходимо для физического существования. «Богатство» (изобилие) влечет за собой определенное препятствие к истинному счастью. Дух меркантильности с его манией обладания и агрессивной жадностью ко все большему количеству вещей делает культуру невозможной. И планетарная иерархия решила положить конец этому психозу. Если люди не будут делиться своим изобилием добровольно, то человечество научат, как это делать. По-видимому, мировые войны не возымели требуемого эффекта. Люди возвращаются к своим старым привычкам. Но планетарная иерархия не для того дала нам знания, чтобы мы чувствовали себя важными, и не для того сделала возможным изобретения, чтобы мы жили ради этих вещей. Намерение состояло в том, чтобы освободить нас от тяжелой работы, чтобы у людей было время жить в ментальном сознании. Этого они не хотели понимать.

⁷Считать изобилие условием счастья – это в корне неправильное отношение к жизни и культуре. Это основная ошибка – стремиться удовлетворить физические потребности сверх того, что необходимо для достойного человека существования. Это неправильно и с психологической точки зрения, так как отвлекает внимание от существенностей жизни: облагораживания эмоциональности, развития ментальности и стремления к единству. Тот, чей ум был открыт для этих «духовных» потребностей, скорее счастлив, что его физические потребности сведены к минимуму. Это свидетельство истинной культуры. Более того, это решение проблемы снабжения человечества.

2.5 Ни одна нация еще не достигла стадии культуры

¹Для того чтобы нация считала себя находящейся на стадии культуры, недостаточно, чтобы в ней существовала культура. То, что в ней вообще есть культура, зависит от воплощения небольших кланов людей, находящихся на стадии культуры и более высших стадий. Если бы они были отключены от воплощения, так что воплощались только варварские и цивилизационные кланы, то все следы культуры очень скоро были бы стерты.

²Типичным примером господства жизненного невежества является та иллюзия,

которая господствовала в течение первого десятилетия XX века, о том, что человечество тогда достигло такого уровня развития, что войны и подобные проявления варварства невозможны. Еще около 24 миллиардов человеческих монад находятся на стадии варварства.

³До сих пор не удалось правильно оценить вклад культурных людей, несмотря на все сказанное об этом. Только культурные люди могут воспринимать и ценить культуру. «Ты подобен тому духу, которого постигаешь.» Это означает, что индивид достиг того же уровня развития. Конечно, каждый литературовед считает, что он способен понять и правильно оценить. Но тогда истории литературы – это типичные сборники чепухи.

⁴Если в нации есть бедные люди, больные, не получившие лечения, брошенные люди, то эта нация не является культурной нацией. Если людьми какой-либо нации правит ненависть (страх, гнев, презрение), то эта нация не является культурной нацией. Если человека ценят по его силе, славе, богатству, то национальной культуры нет.

⁵В культурной нации у каждого удовлетворены обоснованные физические потребности. Сверх того, основной капитал используется для повышения уровня образования, уровня знаний, уровня культуры. Это означает не то, что узкие специалисты считают необходимым обучением, а знание реальности и жизни, способствующее свободной от трений совместной жизни, воле к служению и помощи, повышающее жизненное понимание и способность вести счастливую жизнь. Культура – это единство. Все разделяющее – это ошибка.

⁶Целые нации смогут достичь стадии культуры только после того, как планетарная иерархия будет призвана обратно, и поэтому войны станут невозможными на этой планете скорби. Это правда, что в далеком будущем будет война, когда черная ложа соберет в достаточном количестве тех первых я, которые отказываются стать вторыми я. Однако эта война не будет вестись до тех пор, пока люди не смогут жить в своих эфирных оболочках как в своих низших физических оболочках, поскольку впоследствии органическая жизнь будет сделана невозможной.

2.6 Цель культуры

¹Смысл жизни – это развитие сознания. Стимуляция для повышения активности сознания монад должна быть приспособлена к их уровням: что касается людей – к их способности постигать и понимать, к их различным эмоциональным и ментальным потребностям и психологически к их интересам. Цель культуры – удовлетворение этих потребностей развития сознания.

²Цель культуры – развить эмоциональное сознание, облагородив его в привлечение, и ментальное сознание, научив его наблюдать, размышлять, мыслить новое, обдумывать проблемы жизни.

³Цель культуры – дать возможность индивиду, находящемуся на стадии культуры, «развить свою личность», не для того, чтобы стать великим и важным, а для того, чтобы лучше служить эволюции. Целью является не индивид, а та целостность, частью которой мы являемся и в которой наше участие увеличивается, по мере того, как мы более эффективно служим ей.

⁴В течение своих десятков тысяч воплощений индивид приобретает все те хорошие и плохие качества («пары противоположностей», противоположности хороших и плохих), которые принадлежат к различным молекулярным видам. Они существуют латентно в подсознании. И то, какие из них актуализируются и активизируются заново, во многом зависит от его наследственности, воспитания, среды, в которой он вырос, впечатлений, которые он получает от литературы (в том числе от газет), ныне также от фильмов, радио и телевидения.

⁵Цель культуры состоит в том, чтобы помочь нам развить хорошие качества в возрастающих процентах, пока они не станут более сильными и не предотвратят проявление плохих.

⁶Мы не будем полностью свободны от плохих, пока не будем контролировать эмоциональность с помощью ментальности, чтобы на нас не влияли те вибрации эмоционального мира, которые выражения эмоционального сознания человечества производят днем и ночью.

⁷Общая ответственность лежит и здесь – факт, который люди никогда не понимали. Чем выше молекулярный вид, тем сильнее вибрации и их эффекты, тем больше ответственность, и мы все причастны.

2.7 Искусство

¹Написание – это вид творческой деятельности, умение представлять произведения воображения в словах и образных выражениях, подобно тому, как художник фиксирует свои образы на холсте, а композитор свои музыкальные произведения. Человек прирожденный художник, если культивировал искусство в предыдущих жизнях. Качество «творения» зависит от уровня развития (понимания жизни) индивида; а техника – от труда, затраченного на его формирование. Эзотерически подсчитывается, что для таланта требуется три воплощения, а для того совершенства, которое люди называют гением, – семь. Знатоку вряд ли трудно определить, к какой технической стадии следует отнести произведение.

²Частью всестороннего развития понимания всего человеческого является то, что каждый человек в течение определенной фазы развития также развивал эту творческую способность.

³Культурная ценность произведения искусства как выражения приобретенного жизненного понимания определяется уровнем развития художника. Гениальность вовсе не обязательно означает, что ее творения можно отнести к стадии культуры. То, что прежде всего характеризует эту стадию – это чувство ответственности художника, его желание помочь людям достичь большего жизненного понимания, следовательно, его желание сделать что-то для эволюции, внести свой вклад в стремление к единству.

⁴Есть эпохи, когда художники в основном такие, которые набираются первый опыт, находятся на более низких уровнях. Как правило, именно тогда, когда существующая культура должна быть разбита, рождаются те, чья задача состоит в том, чтобы внести свой вклад в разрушение, таким образом, соответствующее нынешней эпохе. Мы переживаем распад всех художественных профессий, не в последнюю очередь литературной.

⁵Существует столько же теорий искусства, столько же ответов на вопрос «почему искусство такое?», сколько существует «философов искусства». Их единственная общая черта состоит в том, что они одинаково беспомощны, одинаково бессмысленны. Но именно это и характеризовало всех философов с тех пор, как жизненное невежество начало спекулировать и считать себя способным объяснить все. Рано или поздно они найдут какое-нибудь объяснение, ибо «кто ищет, тот всегда найдет». Современное искусство – это произвол, доведенный до высшей степени субъективизм. Разум устранен, и его место заняло хаотическое побуждение.

2.8 Люди не знают, что такое культура

¹В наше время очень много говорят о культуре. У каждого факультета и так называемой художественной школы есть свое заблуждение о том, что такое культура, и они должны ее провозглашать. В при этом слово «культура» утратило все свое разумное содержание, судьба, подобная той, которая постигла слово «эзотерика».

²Достаточно изучить определения культуры, предложенные «философами культуры»,

чтобы оценить уровни кланов, воплотившихся за последние две тысячи лет.

³Епископ заявляет, что культура покоится на теологическом знании реальности бога, а другие сторонники религии утверждают, что христианство – единственная возможность противодействовать все возрастающему варварству. Те, кто получил классическое образование, черпают свои представления о культуре из античной литературы и уверяют, что широкая начитанность в ней – единственная возможность сохранить понимание гуманизма живым. Обе категории понятия не имеют о том, что когда-то существовали высокоразвитые культуры без христианства и греческой литературы.

⁴Эзотерик может сообщить им, что всего через пятьсот лет человечество сможет понять, что такое культура, ибо именно столько времени пройдет, прежде чем представители истинной культуры сочтут стоящим воплотиться.

⁵Следует подчеркнуть, что так называемые люди культуры не знают, что такое культура. Это слишком очевидно из неуклюжих определений, выдвинутых ими. Можно сделать еще один шаг и сказать, что экзотеризм не может ответить на этот вопрос, потому что у него нет той основы знания, которая требуется. У человека должно быть некоторое понимание смысла и цели жизни, если он хочет иметь разумные представления о пути, которым нужно следовать, чтобы достичь этой цели. В дебатах, которые экзотеристы ведут о культуре, их эмоциональные иллюзии и ментальные фикции постоянно заменяются другими подобными как по конвейеру. Они напрасно ждут «да будет свет» в хаосе фиктивных понятий. Эзотерик с изумлением слушает этот детский лепет с давно избитыми фразами. Ему остается только дождаться того дня, когда проснется здравый смысл и они решат исследовать содержание реальности и логически неизбежную основу объяснения, предоставляемую гилозоикой, единственно такую существующую основу, единственно удовлетворительную во всех отношениях.

⁶Они не смогли дать правильного определения культуры, потому что ни одна нация еще не достигла стадии культуры, чтобы они могли увидеть, что такое культура на самом деле. Те виды деятельности, которые издревле считались частью культуры – литература, искусство, музыка, – как никогда далеки от истинной культуры и ведут скорее вниз, к неразумию и варварству.

⁷В одной газете говорилось, что «читатели» недооценивают собственную рассудительность, так как считают себя неспособными критиковать наглые манеры интеллектуальной тирании, принятые всевозможными самозванными апостолами культуры. Ошибка. Именно то, что они смиряются с таким явлением, как современная литература, современное искусство, современная музыка и т. д., показывает, что они совершенно неспособны судить. И это неудивительно, поскольку их систематически лишали всех критериев, не дав им при этом твердого основания, на котором можно было бы стоять.

⁸В господствующем культурном хаосе сохранились некоторые слова разума: «впоследствии всегда будет видно, что значительное, новое и позже считаемое образцовым происходило в неприметных уголках, совершалось людьми, которые не были ни уполномочены, ни оплачены, ни даже замечены.» Можно добавить и повторить, что культура отсутствует, и никто не знает, что такое культура. У нас есть цивилизация с технологией, которая достигла огромного развития. Но это все. То, что мы называем культурой, – это пародия на культуру.

2.9 Оценка людей

¹Люди оценивают друг друга по ошибкам, дефектам и недостаткам, не понимая, что это относится к слишком человеческому. Чтобы довольно правильно оценить человека, его поступки и высказывания, нужно исходить из его стадии развития. Древние римляне понимали это, что явствует из их поговорки: «Если два человека делают одно и то же, это не одно и то же.» Можно добавить: «Если два человека говорят одно и то же, это не

одно и то же.» Это зависит от того, кто это говорит; это может быть продиктовано, например, желанием заставить кого-то понять или осудить кого-то.

²Планетарная иерархия оценивает людей по стадиям их развития, а не по их дефектам и ошибкам. Это то, чему учат эзотерика и чему те, кто находится на стадии ненависти, не хотят учиться, ибо они ищут причины, чтобы осуждать и отвергать, чтобы найти выход для своей ненависти. Они не достигли стадии культуры, и их ненависть есть признак опознавания, который является безошибочным и независимым от того положения в обществе, которого они достигли.

³Есть люди, которые могут делать и говорить практически что угодно, не будучи неправильно понятыми, потому что они выше всякой пошлости, а также потому, что они получили «право» на это. Если вы достаточно хорошо знаете человека, вы можете решить, правда ли то, что о нем говорят. Если вы не можете, то вы жертва всех лживых сплетен. Как и большинство людей. Если о человеке говорят что-то плохое, все склонны в это верить. Если говорят что-то благоприятное, они зевают. На нынешней стадии развития человечества никто юридически не защищен от клеветы. Святая нашего времени смогла сказать: «Обо мне все сказано», то есть то, что могла выдумать о ней злоба. Это тоже одна сторона нашей культуры.

⁴Нынешняя система тестирования для установления «коэффициента умственных способностей» полностью неудачна. Все еще они не осознают, что существуют фундаментальные различия между обучением, постижением и пониманием; различия между рожденными физикалистами, эмоционалистами и менталистами; различия между стадиями развития.

2.10 Гений

¹Жизненное невежество, назначая гениев, думает, что гениальность есть овладение формой и средствами выражения, техническое владение материалом. Это не более как «талант». Талант может исполнить довольно много вещей, которые поражают обычных людей. Гений, однако, находится за пределами того, что для нормального человека является «завесой». У него есть отличительные черты чувства реальности и инстинкта жизни. Те, кого современники называют «гениями», в девяноста девяти случаях из ста показывают прямо противоположное: извращенный инстинкт жизни. Признаком этого служит их оглуляющее, дезориентирующее, вызывающее ненависть, разрушительное влияние, портящее вкус и разум людей как в настоящем, так и в будущем. Они являются стандартными примерами того, что и как человек не должен мыслить или чувствовать. Но многие ли это осознают? Для большинства своих читателей, они выделяются в качестве образцовых. Литературу, которую они «создают», можно по праву назвать литературой соблазнителя. Когда вы говорите такое, невежественные в жизни люди высокомерно улыбаются и говорят: «Это так же глупо, как пугать детей трубочистом, это был аргумент мракобесов во все времена.» Те же, кто умеет читать в подсознании и видеть действие впечатлений, говорят совсем другое. Внимательному менталисту очевидно, что стремительный «культурный упадок» нашего времени является именно результатом такой дезориентирующей литературы.

²Гений на стадии цивилизации – это искатель. Он ищет доброе, истинное, благородное, прекрасное с помощью лозоискательной палочки своего предвидения. Он инстинктивно чувствует, что «лишь символ – все брэнное» (Гете), что невидимая реальность есть нечто высшее, что жизнь имеет смысл, что идеалы указывают путь, что великие гуманисты – светоносцы. Те, кто неспособен обнаружить единство в жизни, являются слепыми вожжами слепых, ведущие к гибели, пробуждая и усиливая склонность ненависти к разделению и мешая другим видеть путь и идти по нему к пониманию.

³Несомненно, причина упадка и наибольшая ответственность за него не в тех

невежественных в жизни, кто бредит о «духовных ценностях», хотя вся история этой духовности показывает, что эти ценности фиктивны и иллюзорны. Но столь же очевидна слепота у «апостолов эмансипации». Вы не продвигаете человечество вперед, просто разрушая вещи, разрывая кристаллизованные формы силами ненависти, опустошающими жизнь. Они сказали, что сносят, чтобы получить свет и воздух, и оставили после себя бесплодную жизненную пустыню, в которой человечество погибнет за отсутствием воды и хлеба.

2.11 Культура может быть быстро сметена

¹Эта наивная вера в то, что однажды достигнутый уровень культуры есть достижение для человечества, гарантированное навсегда, является одним из бесчисленных доказательств того, как мало уроков человечество извлекло из истории. Вся культура может быть сметена всего за одно поколение. Нужно только, чтобы настало время для уничтожения культуры, что может зависеть от того, что она застоялась, что она служит препятствием к дальнейшему развитию или накопила достаточно плохой посев. Тогда индивиды на более высоких стадиях временно отключаются от воплощения, а кланы на стадии варварства воплощаются тысячами. Результатом получается период «диктатуры пролетариата» во всех сферах жизни, а не только в политике. И это конец этой культуры.

²В своем незнании жизни люди полагают, что они производители культуры. Все знание заимствовано у планетарной иерархии. Именно ее орудия становятся проводниками для человечества и их народы почитают как своих героев, предавая их смерти более или менее жестоким образом. Ибо с гением так же, как с зайцем, «которого хорошо кушать после того, как он убит и приготовлен. Пока он жив, в него можно только стрелять». Затем они хвастаются своими великими людьми и чувствуют себя очень важными.

³В период роста культуры доля варварских кланов уменьшается, а доля цивилизационных кланов увеличивается. Зрелость достигается, когда воплощаются кланы, находящиеся на стадиях культуры и гуманности. Следует добавить, что историки еще не знают о существовании таких культур. Время от времени воплощается группа или круг гениев, и тогда возникают такие явления, как греческая культура, триумфы живописи и архитектуры в эпоху итальянского Возрождения, дни славы литературного искусства, такие как в Веймаре при Гете, или подъем музыкальной культуры в Вене при Моцарте и Бетховене.

⁴Культура обретается, когда воплощаются культурные кланы, и сохраняется, пока они продолжают воплощаться. Когда человечество усвоит этот урок (и пройдет еще много времени до того, как это произойдет), оно позаботится о том, чтобы политические и социальные условия были таковы, чтобы люди на более высоких стадиях могли вновь достичь тех уровней, которые они когда-то завоевали, чтобы продолжить свое развитие, и чтобы их ценили в соответствии с их достоинствами, пока они живы. В наше время абсурдное и парадоксальное получается так, что окружают заботой всевозможных халтурщиков, которые работают на подрыв культуры в литературе, искусстве и музыке. Наконец-то поняли, что в прошлые времена всех гениев недооценивали, но перестарались в обратном направлении, превратив всех неудачников в гениев. Это не хуже любого другого доказывает, что массы никогда не могли определить, что такое истинная культура, и что цивилизованные индивиды всегда являются неуверенными судьями. Они расквашиваются по тому, как дует ветер моды. Так же, как есть те, кто строит культуру, есть и те, кто ее разрушает.

⁵Альф Альберг – достойный преемник Ханса Ларссона как представитель культуры своего времени. В трех работах – «Tankelivets frigörelse», «Flykten från ensamheten», и «Humanismen» («Освобождение мыслительной жизни», «Бегство от одиночества» и «Гуманизм») – он пытался заставить людей осознать нынешний культурный кризис, показывая при этом понимание искусства возможного. В этих трех работах ему удалось

опровергнуть большинство враждебных жизни заявлений апостолов нашей современной культуры. Те, кто нуждается в аргументах при обсуждении относящихся сюда вопросов, найдут в этих книгах настоящую золотую жилу.

КУЛЬТУРА НАШЕГО ВРЕМЕНИ

2.12 Наша культура – это культура истории

¹Гуманистическое образование – это в целом историческое образование и развитие понимания литературы, искусства и музыки. Важнейшей частью исторического образования западного человека является так называемая классическая (греческая и латинская) литература. С тех пор, как в эпоху Возрождения заново началось изучение греческих и латинских авторов, эта литература стала условием культуры для «образованных». Остальная литература была по большому счету только теологией и с полным правом считалась варварской.

²Превосходство классической литературы было обусловлено тем, что ее авторы обладали знанием жизни, которого не приобретали более поздние народы Запада. Ибо они были посвященными в так называемые мистерии и получили в них знание физического, эмоционального и ментального миров. Это знание открывало им совершенно разные перспективы на существование.

³Латинская и греческая литературы были настоящим кладом в то время, когда естественные исследования и технологии были еще в зачаточном состоянии, а теология была единственным миро- и жизневоззрением, которые люди имели помимо философских спекуляций воображения. Эти литературы были единственным источником здравого смысла и человечности. Именно гуманистическое жизневоззрение, свободное от всех теологических понятий, делало людей праведными и честными.

⁴Это, однако, не означает, что мы должны изучать греческий и латинский языки. Все переведено, а также много ненужного. Специалисты по этим литературам суммировали их основное содержание. В эзотерической литературе более позднего времени нам даны еще более широкие перспективы существования и более глубокие взгляды на политические и социальные проблемы, что дает нам понимание истинно человеческих отношений. Все еще продолжая изучать эти языки, чтобы приобрести некоторую культуру, мы как бы переправляемся через реку в поисках воды вдали от нее, после того как эзотерическое знание было обнаружено, и мы можем перейти непосредственно к первоисточнику. Тогда мы также можем видеть, в какой степени эзотерическое знание жизни нашло выражение в греческой и латинской литературе и в какой степени оно было искажено через приспособление к иллюзиям и фикциям, господствовавшим в то время.

⁵Какое облегчение – быть избавленным от бремени, столь же огромного и ненужного, изучения двух мертвых языков. Столь же полезно и поучительно освободиться от фикции о том, что эти две нации породили эзотерических гениев. Мы также избавлены от иллюзии, что гуманизм (человеческое достоинство, человеческое право, человеческое счастье) был получен из какой-то определенной экзотерической философии или формы религии.

⁶Человек должен быть слепым, как сторонники классических исследований, чтобы не осознавать, что изучение древних языков прошло, не осознавать, что новое, революционное миро- и жизневоззрение наступает в жизнь человечества, то эзотерическое воззрение, которое легло в основу понятий права «классиков». Все великие авторы (Платон и др.) были посвященными. Этот факт должен, наконец, зажечь искру разума во тьме исторических исследований. Пришло время человечеству начать смотреть вперед и перестать оглядываться назад.

⁷О религии можно сказать то же самое, что и о культуре. Различные формы религии

являются искажениями того, чему учили в орденах эзотерического знания. Все наше знание мы получили от планетарной иерархии. Если бы иерархия была призвана обратно, мы получили бы несравненно больше прямым путем, чем то, что происходит сейчас опосредованно через учеников с их неизбежными особенностями склада.

2.13 Культура нашего времени – это эмоциональная культура

¹Насколько примитивно психологическое понимание, лучше всего явствует из того, что только эзотерики знают, что человек обладает эмоциональной оболочкой, которая имеет шесть различных видов эмоционального сознания.

²Можно с уверенностью сказать, что без эзотерической психологии с ее объяснением аспекта сознания (сознания в различных видах материи) требуемая основа знания отсутствует.

³То, что жизненное невежество называет «культурой», является частью эмоциональности: литература (романы, поэмы, драмы) и искусство. Если она содержит идеи, они должны быть уменьшены по измерению до эмоциональности, чтобы быть привлекательными, интересными и влиятельными. Эта эмоционализация является работой воображения, которое представляет собой соединение мысли и эмоциональной энергии.

⁴Если нет ничего, что могло бы удовлетворить чувства и воображение, то это «неинтересно», не может их стимулировать, «холодно и нереально». Когда когда-нибудь в будущем человечество выйдет за пределы эмоциональности и достигнет ментальности (47:5), все то, что сейчас называется «культурой», исчезнет. «Ясность» заменит «теплоту», проникновение разумом устранил опьянение эмоциональной властью в непроницаемой «бесконечности».

⁵Рискованная особенность воображения состоит в том, что оно, не обладая знанием реальности, ведет людей к видимости, в мир иллюзий без разума и, прежде всего, без закона. В этом мире живет большинство людей, живут там и провидцы и поэты. Они верят, что беззаконие – это свобода, великая, основная ошибка в жизни. Гете верно говорит: «Und das Gesetz nur kann uns Freiheit geben.» (Только закон может дать нам свободу.) Без законообразности не производится культура, достойная своего имени.

⁶Выдающийся деятель культуры – это тот, кто дает людям знание о реальности и жизни, а не тот, кого называют выдающимся поэтом. Если жизнь имеет смысл, то реализация этого смысла – единственно важное. Воля – это фактор власти, который реализует. Сочиняя романы и драмы, человек не реализует культуры.

⁷Жители Запада настолько полно живут в аспекте материи, что они понятия не имеют о существовании аспекта сознания и о том, что смысл жизни заключается в культивировании этого аспекта. Когда они настолько невежественны в реальности, они не должны хвастаться своей культурой или своими идеологиями. Один фантаст за другим строит свою идеологию. И все «культурные люди» набрасываются на эти новшества в надежде, что они, наконец, подхватят что-нибудь толковое. Если бы они обладали хоть малейшим осознанием и пониманием, они бы спросили себя, каковы шансы человека объяснить реальность.

⁸Руссо, который был посвященным, знал, о чем говорил, когда проповедовал «возвращение к природе», под которым он подразумевал «возвращение к реальности и жизни». Он пришел к выводу, что «культура и философия способствовали разращению людей». Человечество потерялось в джунглях иллюзий и фикций.

2.14 Образование

¹Почти у каждого так называемого образованного человека есть свой взгляд на то, что значит «образование». Обычно считается, что образование означает, что человек имеет сносную ориентацию в существовании, может разбираться в мире литературы,

искусства, музыки, принимать участие в дискуссиях по политическим, социальным, религиозным, научным вопросам и т. д.

²Другими словами, образование означает изучение того, что сказали другие. Такое обучение относится к стадии цивилизации. Это мышление робота, паразитирующее на чужой работе. Это не доказательство способности к индивидуальному размышлению, это скорее мешает людям мыслить самостоятельно. Человек читает, чтобы не мыслить сам. Старое выражение «гордость за образование» показывает, что речь идет о старой интеллектуальной болезни. Таким образом, образование – это не культура, и смешивать их – серьезная ошибка.

³Тот, кто постоянно бегает в театры, концертные залы, кинотеатры, тратит время на чтение журналов, прослушивание радио, просмотр телевизора и т. д., не имеет чувства истинной культуры. Культурный человек не может извлечь из этого ничего нового, и он благодарен за то, что ему не нужно тратить свое время на подобное. У него другие интересы.

⁴Учителя истории все еще считают свой предмет самым важным. Каждый учитель-предметник придерживается аналогичного взгляда, характерного для узких специалистов. Такой фикционализм основан на переоценке книжной эрудиции. Мы должны были бы освободиться от такой переоценки книжного обучения. Для нашего развития важно не обучение, а его практическое применение в жизни. Часто доказывалось, что обучение может служить помехой к жизни.

⁵Историческая начитанность связана с обычным личным любопытством, является поверхностным времяпрепровождением. Если история не дает нам ничего, чтобы удовлетворить нашу потребность в более глубоком понимании жизни, то этот сборник сказок, переделываемый каждым новым поколением, каждой нацией, всеми различными интеллектуальными диктатурами, правившими человечеством своими способами рассмотрения, только содействует дальнейшей дезориентации.

⁶Обучение – это не то же самое, что понимание. Понимание является врожденным, показывает уровень развития индивида. Обучение – это на 99 процентов созданные человеком иллюзии и фикции в большинстве сфер жизни.

⁷Эрудиция, обладание информацией о том, что написано в учебниках истории, далеко не доказательство рассудительности, знания жизни, понимания реальности. Ученость – это историческая эрудиция, а прошлые времена не обладали знанием реальности. Ученость и тщеславие, преувеличенная вера в собственную рассудительность обычно идут рука об руку.

⁸Знание подробных фактов необходимо тем, кто должен сформулировать систему знания. Но для неспециалиста важна система, а не детали. Педагоги даже этого не поняли. Факты без системы бесполезны. С педагогической точки зрения важнее всего система.

⁹Очень распространенной ошибкой, на которую указывали Гете и другие, является вера в то, что «прогрессу человечества способствует обучение отдельных людей массе теоретических знаний.» Мы развиваемся жизнью, а не теориями. Воззрение ценно, если оно может показать нам, как мы должны жить. Но если учение не применяется, оно бесполезно.

¹⁰Если человек изучает какой-то язык, чтобы прочитать его литературу, он мудро спросит себя: настолько ли ценна эта литература, что работа, которую я вкладываю в изучение языка, «окупается»? В большинстве случаев на это, вероятно, ответили бы отрицательно.

¹¹Английский – язык эзотериков. Все эзотерическое, недоступное на английском языке, можно без сожаления опускать.

¹²Многие представители культуры нашего времени обеспокоены все более быстрым

упадком гуманитарного образования и его заменой технологическим образованием. Современное образование культивирует аспект материи (технологии) в большей степени, чем образование прошлого, которое в большей степени культивировало аспект сознания (культуру). То, что современная культура приобрела в одном отношении, она потеряла в другом. Разве не лучше различать эти два более сознательно? Нам тоже нужны культурные люди. Мы должны иметь историю культуры и историю идей, которые не терялись бы в ненужных деталях. Нам нужно видение перспективы, а не сплетни о людях.

¹³Культура нашего времени во многом является исторической культурой, наследием наших отцов. К сожалению, она содержит в себе слишком много остатков менее гуманистических способов рассмотрения варварских эпох. Их устранение вместе с иллюзиями и фикциями невежества освободило бы нас от унижительного бремени. Мы можем ожидать новой эпохи культуры, в которой знание реальности, до сих пор хранившееся в тайне, станет основой революционного взгляда на существование. Важно, чтобы непригодные для жизни взгляды прошлого не мешали этой новой культуре.

2.15 Реальные и фиктивные проблемы культуры

¹Существует много проблем культуры. Но они не включают в себя такие фиктивные проблемы, которые писатели впивывают до одержимости, а затем навязывают их людям, пока эти проблемы не доминируют, как психозы, у значительной части тех, кто имеет литературное образование. Таким образом, переживание «страха жизни» было в моде. Прямо сейчас свирепствует другая фобия: «лихорадка веры в Бога», гнев на «загадочное отсутствие Бога» или на «молчание Бога», и подобные выражения, которые производятся, чтобы сделать эту псевдопроблему более реалистичной. Примерно через десятилетие, после того, как тема была обсуждена без конца, строится новая псевдопроблема, в которой поэты будут упиваться и которой они будут идиотизировать образованных. Это не культура. Это непоправимая дезориентация. Это они предпочитают знанию реальности, которое указывает им путь к единству.

²По-видимому, представление о боге – это все еще старик с бородой в облаках, который управляет всем произвольно. Они понятия не имеют о том, что бог имманентен, о том стремлении к расширению сознания, которое заставляет человека развивать свои ментальные способности через «поиск».

2.16 Вера в авторитет заменяет индивидуальное понимание

¹Все более частым явлением становится публикация огромных трудов по истории литературы, искусства и музыки, в которых авторы своими ценностными суждениями влияют на общественное мнение, по крайней мере, за целое поколение. Массы всегда будут (говоря и написав «всегда», касательно, по крайней мере, ближайших нескольких миллионов лет) зависеть от авторитетов, как бы мало им ни нравилось это утверждение и как бы насмешливо его ни отвергали те, кто считает себя экспертами.

²Поэтому желательно, чтобы авторы энциклопедий довольствовались объективным изложением безличных фактов и воздерживались от субъективных мнений любого рода. Возможно, вы принимаете желаемое за действительное, ожидая чего-то подобного до того, как эзотерическое миро- и жизневоззрение станет общепринятым, здравый смысл установит норму и все эмоциональное будет устранено.

³По мнению «демократически» мыслящих писателей по культурным вопросам, массы обладают различием, и это происходит потому, что они одобряют тех писателей, которые таким образом стали их авторитетами. Это тоже проявление «различения», одинаково большого как в писателях, так и в массах. Эти писатели не понимают, что, будучи культурными глашатаями рупорами масс, они не поднимаются над ними.

СОВРЕМЕННОЕ БЕСКУЛЬТУРЬЕ

2.17 Современная эпоха дезориентирована

¹Недостаток нашей так называемой культуры состоит в том, что она не имеет истинного культурного содержания. То, что считается культурой, в значительной степени дезориентирует. Первым условием должно быть согласие культуры с реальностью. Предпосылки этого отсутствуют, пока эзотерика не будет принята в качестве рабочей гипотезы. Эзотерика – это основа реальности, на которой строится культура. Воображения невежества в нашей художественной литературе – помеха культуре.

²Типичным проявлением современной тотальной дезориентации в жизненном смысле является так называемая социальная мобильность. На самом деле это происходит из-за незнания различных стадий развития и непонимания необходимости выбора партнера своего уровня. Люди женятся совершенно наугад, по мимолетной прихоти или влюбленности, что приводит к неудачному браку. Они не видят, что взаимопонимание возможно только между людьми на одном уровне, что общий культурный уровень является важным фактором и условием полноценной супружеской жизни.

³Философский субъективизм (автором и главным представителем которого был софист Протагор) последовательно заканчивался тотальным скептицизмом, логически вырождающимся в полный нигилизм: считать жизнь совершенно лишённой смысла и потому совершенно бесполезной. Как одно из бесчисленных доказательств этой дезориентации, современные мудрецы предстают защитниками всевозможного безумия и безумств всех времен.

⁴«После того, как любого рода убийство времени (без совершения преступления; это пишет высоко образованный юрист) стало, по крайней мере, теоретически неоспоримым из-за господствующего ценностного нигилизма и практически безупречным из-за господствующих ценностей, кажется трудно обозначить какое-либо занятие как безумие, при условии, что оно приводит к максимальному удовлетворению исполнителя. Ибо это, безусловно, единственно верный признак его рационального поведения. Конечно, среди пожилых людей все еще могут быть такие, которые считают, что лучше читать Фауста, чем собирать спички, но это ведь скорее выражение остаточного предубеждения в отношении того, что прежняя деятельность вызовет какие-то вибрации в чем-то, что раньше называли душой. Вероятно, через несколько поколений этот предрассудок будет искоренен».

⁵Есть бесчисленные примеры того, как идеи национализма идиотизировали людей. Одним из примеров того, как подобные идеи могут быть использованы для отделения наций друг от друга, является так называемый пуризм в языке. Его сторонники хотят очистить свой язык от всех международных слов, чтобы утвердить его национальное своеобразие. Они не осознают, что, если им это удастся, они сделают более трудным для всех будущих поколений вступить в живой контакт с остальным человечеством. Они не сумели воспринять, что развитие идет в направлении все большей «интернационализации».

⁶Одним из репрезентативных типов нашей современной культуры был Ницше, изобретатель сверхчеловека, возомнивший себя богом, фантаст, сбивший с пути столь многих современных интеллектуалов. Этому богу было не так уж много, когда друг, которого призвали доставить Ницше в психиатрическую больницу, обнаружил, что он сидит за пианино, стучит локтями по клавишам и воет. Печальный конец сверхчеловека и бога.

⁷У нас, людей, достаточно дел, чтобы попытаться стать людьми. Диоген тщетно искал хоть одного из них на переполненном афинском рынке. Сколько их мы найдем?

2.18 Упадок нашей цивилизации

¹В начале XIX века, до того, как в Швеции появились частные банки, владельцы металлургических заводов имели офисы у Шеппсбруна в центре Стокгольма и были кредиторами. Однажды к такому владельцу заводов пришел господин, который предложил ему сделку и мог показать, что она наверняка принесет ему 15 процентов. Проверив предложение, заводчик сказал, что это безопасная сделка. «Но я никогда не заключаю таких сделок», сказал он. «Я не возьму больше пяти процентов. Больше было бы нечестно». Таков был общественный дух того времени. Эта история должна казаться невероятной бизнесменам нашего времени. Неудивительно, что общество находится в распадае.

²Особенно в наше время люди, кажется, полагают, что введение каждого нового подразумевает прогресс. Это тем более странно, учитывая то, что большинство инноваций подразумевают регресс и разрушение. Все старое, хорошо испытанное, жизнеспособное отвергается, чтобы быть замененным причудами, воспитанными фантазерами, которым не хватает того прочного фундамента, на котором построена наша культура и не в последнюю очередь построен наш язык. Наш язык развращается, как и все остальное, и так называемые представители культуры с энтузиазмом принимают всякую глупую прихоть.

³Народ, который уже не понимает важности и необходимости труда («благословение труда»), а смотрит на труд как на бремя, – это народ на пути к гибели. «Когда жизнь на высоте, это работа и тяжелый труд» – один из самых ценных опытов человечества. Но человечество забывает все, чему оно научилось. Очевидно, человечеству нужно переучиваться, и оно переучится. Новые капризы, причуды, мимолетные фантазии без всякого знания жизни – вот единственное, что годится.

⁴Упадок культуры, «духовный» упадок, повторяется во всех сферах: политической жизни, деловой жизни и т. д. Промышленные предприятия нанимают исследователей, чтобы систематически ухудшать качество товаров, вместо того чтобы улучшать его. Часы, мелкая бытовая техника и т. д. продаются «с гарантией на один год». Нам нужно законодательство, которое обязывает производителей выдавать гарантии не менее чем на 25 лет. Как и сейчас, мошенничество распространяется во всех сферах. И массы, ничего не понимая, следуют за своими вождями, которые внушают им, что все должно быть так, как есть, и что с этим ничего нельзя поделать.

⁵Упадок проявляется и в судебной системе, в невероятной уступчивости по отношению к бандитам всех мастей и отсутствию законных прав ущемленных. Что должно сказать о правовом обществе, где человеку, пытающемуся добиться своих прав и не имеющему на это особых шансов, грозит финансовый крах?

⁶«Частота алкоголизма, наркомании, чрезмерной сексуализации и самоубийств в современном западном обществе является симптомом провала конформизма стада как образа жизни.»

⁷Надеялись, что Швеция станет передовой страной, но теперь кажется, что вместо этого она станет отсталой. Все больше людей высших стадий покидают Швецию, если могут, и все больше людей низших стадий воплощаются. Швеция имела возможность, но не воспользовалась ею.

2.19 Сверхсексуализация

¹Характерно для этого переходного периода беззакония с массовым воплощением кланов на 400 варварских уровнях и вытекающими отсюда оглушением, вульгаризацией, идиотизацией и брутализацией, что даже магнетическое взаимовлияние двух полов должно быть уничтожено сексуализацией. Возможность утончения, облагораживания, «одухотворения», присущая мощному взаимному привлечению и взаимной стимуляции полов, теряется через половой акт. Это факт, который, конечно, непостижим для нашего

времени. Следующий отрывок из воспоминаний ведущей личности в области культуры, вероятно, вызовет грубый хохот извращенных взглядов: «Мы совершали долгие прогулки светлыми весенними вечерами. Мне бы и в голову не пришло взять ее под руку. Быть рядом с ней было невыразимым богатством. Каким бы ни был наш разговор, слова были трепетным блаженством, которое было достаточно само по себе.» Этому отрывку предшествовал намек: «Существует противоположность, которую мы не преодолеваем и которая в основе своей является самым твердым пробным камнем любой формы культуры.» Непостижимый для нашего времени, истощенного от всех культурных качеств.

2.20 Шведский язык

¹Упадок культуры, наблюдаемый в наше время, включает в себя упразднение множественных форм глаголов. Оно лишило наш шведский язык многих его ресурсов нюансов и тем самым обеднило его. Утверждалось, и совершенно справедливо, что во всех высоких культурах существует определенное различие между письменным и устным языком. Разговорный язык – это язык «общественного мнения» и «необразованных». Письменный язык – это носитель культуры. «Разговорный язык – это невнятный носитель механического и бессмысленного лепета нашей повседневной жизни. Однако в письменном языке сохраняются наши духовные и интеллектуальные ценности.» Язык наших великих поэтов теряется из-за этого враждебного культуре вмешательства, и поэзия обедняется. Важничающие политики не должны принимать решения о языке. По крайней мере, тем, кто хочет использовать формы множественного числа, следует разрешить это. Это внушило бы необходимость иметь как устный, так и письменный язык. Эти двое должны быть разделены. Требование фонетической орфографии нелепо, так как в разговорном языке нет единого произношения, только различные диалекты. Пусть культурные люди вернуться к использованию форм множественного числа!

2.21 «Христианская культура»

¹В своем почти невероятном историческом невежестве (незнании того, что произошло на самом деле) западные люди говорят о «христианских ценностях». Число жертв христианства достигает примерно пятидесяти миллионов человек. К этому следует добавить тиранию мнений, которая делает истинную культуру невозможной. Истинные ценности – это «человеческие ценности», неотъемлемые права человека, с которыми христианство боролось всеми насильственными средствами, имевшимися в распоряжении власть имущих.

²Что больше всего поражает при чтении книги Эрика Лундквиста «Vildarna finns i väst» («Дикари встречаются на Западе»), так это то, что у «дикарей», которых он описывает, нет той ненависти, которая так характерна для западных людей. Спонтанно возникает вопрос, почему ненависть является такой характерной чертой так называемых христианских народов, заявляющих, что они исповедуют религию любви. Является ли это наследием иудаизма, Ветхого Завета? Также некоторые части Талмуда евреев содержат учения, которые должны разжигать ненависть. Талмуд, изучаемый учеными (две редакции), не является полным.

³Превосходство христианства над греческой культурой постоянно отстаивают христианские писатели, ссылаясь на то, что греки держали рабов. Эти писатели должны изучать историю рабства и работорговли, историю неволи и крепостного права вплоть до нашего времени. Христианам нельзя распространяться о своем превосходстве. В Бразилии (под властью римско-католической церкви) рабство было отменено лишь в 1888 году. Не теология, а гуманизм добился отмены рабства. А гуманизм был скорее враждебным к церкви. Христианский гуманизм был не причиной, а следствием. Так называемая христианская культура покоится на фундаменте гуманизма, а не наоборот, того гуманизма,

который на протяжении десятков тысяч лет провозглашался в орденах эзотерического знания.

⁴Это правда, что церковь сделала много добра, борясь с беззаконием в определенных областях и сохраняя старые рукописи (церкви нельзя ставить в заслугу то добро, которое сделали отдельные люди, учредив монашеские ордены).

⁵Однако во многих отношениях церковь была фактором политической власти вразрез с учением Христа. Только после принятия идей гуманизма в XIX веке церковь может рассматриваться как фактор культуры.

⁶Эзотерическая история (которую невозможно фальсифицировать) показывает, что гуманизм предшествовал христианству, что идея гуманизма возникла из орденов эзотерического знания, что гуманисты реформировали официальное христианство в тех отношениях, где оно вообще было поддающимся влиянию.

2.22 Культурный радикализм

¹Поверхностность нашей современной культуры обычно проявляется в той группе так называемых культурных радикалов, которые живо напоминают софистов времени Сократа.

²В диктаторской манере они провозглашают лишенный разума нигилизм, как будто весь опыт человечества до сих пор был совершенно бесполезен. Для них все нормы – как красная тряпка для быка. Это зависит только от ярлыка с указанием происхождения: религиозного или морального, это не имеет значения. Измените ярлык и назовите нормы тем, чем они являются, – нормами, продиктованными опытом, нормами, без которых не может существовать ни одно упорядоченное общество, – и их мозговой паралич может пройти. Когда теологи и моралисты берут патент на эти нормы, они фальсифицируют историческую реальность. Достаточно указать на это.

³Настоящий первопроходец – это не тот, кто привносит что-то новое, ибо каждый фантаст может это сделать, вплоть до грани абсурда, что мы ежедневно наблюдаем во всем, что относится к искусству (в литературе, изобразительном искусстве, музыке). Пионер – это первооткрыватель такого, которое влечет за собой шаг вперед в развитии (понимаемом в самом широком смысле). Наши современные так называемые авангардисты, или культурные радикалы, ничего подобного сделать не могут, но могут только усугубить дезориентацию в реальности, как и все остальные, не знающие реальности и жизни. На той стадии развития, на которой они находятся, у них нет шанса угадать правильно что-либо относительно реальности и истины.

⁴Так называемые культурные радикалы страдают манией видеть только недостатки (которые существуют во всем), даже когда (как почти всегда) достоинства перевешивают недостатки. Они намерены все разрушить, но совершенно неспособны что-либо построить, так как не знают, что такое культура. Они проповедуют ненависть, но не способны видеть существующее добро и работать для единства, для всего, что может объединить людей. Они могут только разделять, но не соединять. Они единомышленны только в своей ненависти. У всех социальных систем есть свои недостатки, но они лучше, чем тот хаос, который устроили бы эти разрушители, если бы преуспели в своих безмозглостях. Критиковать могут все, но только очень немногие могут улучшить состояние дел, и, конечно, не тот, кто шумит и доказывает свою некомпетентность. Это ментальная однобокость, которая кажется патологической. Теперь стремятся разрушить семью, этот оплот против антиобщественных побуждений. Счастливый брак – это величайшее счастье жизни, обитель мира для защиты подрастающего поколения от всех сил тьмы.

⁵Когда так называемые культурные радикалы выступают в роли воспитателей народа, они свидетельствуют о самом примитивном жизненном невежестве и отсутствии настоящего психологического понимания. Они считают, что то, что подходит взрослым,

подходит и детям. Они выступают против всех условностей, поскольку не понимают, что последние учат детей «как себя вести» и тем самым освобождают их от чувства незащищенности, которое иначе находит выражение в «крутости». Переступить границы приличия могут только те, кто знает условности и научился видеть границы бестактности и безжалостности. Эти «софисты» не знают психологии и не понимают, что подражание – основной инстинкт человека. Человек становится тем, что он мыслит и чувствует, и это определяется тем, что он «ест» (поглощает во всех отношениях, видит и слышит). Все варварское в фильмах, на радио, телевидении, в литературе и т. д. так близко к той переходящей стадии, на которой находятся молодые, что их следует избавить от подобных впечатлений. Такое препятствует всякому стремлению к культурному утончению. Цель ведь не в том, чтобы вернуть нас на стадию варварства?

⁶Если этим культурным радикалам, которые понятия не имеют, что такое культура, и сейчас важничают в «Дагенс Нюхетер», «Экспрессен», «Афтонбладет» и других шведских газетах, позволить продолжать свою разрушительную деятельность, мы скоро будем жить в бандитском логове и сумасшедшем доме. Создается впечатление, что другие силы общества не смогли отреагировать на это зло. Жаль старую Швецию.

2.23 Зарождающееся понимание ненормальности нашей «культуры»

¹Следующий отрывок из книги «Образцы культуры» Рут Бенедикт, профессора Колумбийского университета, показывает, что среди ученых есть те, кто занят существенностями и осознал, что наша «культура» не единственно правильная. Эзотерик может добавить, что они еще не знают, что подразумевается под истинной культурой.

²«Высокомерные и необузданные эгоисты, как семейные люди, как служители закона и бизнесмены, снова и снова изображались романистами и драматургами, и они знакомы в каждом обществе. Подобно поведению пуританских теологов, их образ действий часто более антиобщественен, чем у заключенных. С точки зрения того расстройств и страдания, которое они распространяют вокруг себя, вероятно, нет никакого сравнения. Очень возможно, что существует, по крайней мере, столь же большая степень ментального искажения. Тем не менее, им доверяют влиятельные и важные должности, и они, как правило, являются отцами семейств. Оказываемое ими давление как на собственных детей, так и на структуру нашего общества неизгладимо. Они не описаны в наших учебниках по психиатрии, потому что они поддерживаются всеми принципами нашей цивилизации. Они уверены в себе в реальной жизни так, как это возможно только для тех, кто ориентируется по точкам компаса, заложенным в их собственной культуре. Тем не менее будущая психиатрия вполне может рыться в наших романах, письмах и публичных записях в поисках сведений о типе ненормальности, которому она иначе не поверила бы.»

³Неудивительно, что эзотерик считает себя «чужаком в абсурдном мире». Неизбежно его считают ненормальным, психопатом. Во все времена «вольнодумцы» были вне закона.

2.24 Культуры рождаются и умирают

¹Все процессы проявления (космические, солнечносистемные, планетарные) движутся циклами разной длины с периодами активности и пассивности. То же самое относится ко всем явлениям жизни, а следовательно, и к культурам, для которых характерны восходящие и нисходящие движения.

²Даже наши историки настолько дезориентированы, что не смогли обнаружить эту периодичность. Из истории мы могли бы извлечь, по крайней мере, понимание того, что человечеству предстоит пройти долгий путь, прежде чем у него появится перспектива достичь стадии истинной культуры, не говоря уже о стадии истинной гуманности.

³Никто, обладающий нормальной мерой здравого смысла, не мог не видеть, что нынешняя эпоха показывает заметный упадок, разрушение культуры, существовавшей много сотен лет. Астрономически эта эпоха совпадает с переходом от зодиакального периода Рыб к зодиакальному периоду Водолея. Человечество живет в интеллектуальном, культурном, социальном хаосе.

⁴На самом деле, мы живем в критическую эпоху, самую критическую с тех времен, когда планетарная иерархия предпочла «уйти в подполье». Кланам на стадии варварства было позволено воплотиться, чтобы разрушить ту нежизнеспособную «культуру», которая удаляется, чтобы дать место для радикально нового порядка в политическом, социальном и экономическом отношениях.

⁵Каждая зодиакальная эпоха в 2500 лет также подразумевает эпоху новой культуры. За это время человечество имеет возможность познать некоторые идеи, которые лежат в основе культуры. Своей способностью воспринимать и усваивать эти идеи различные культуры показывают общую стадию развития человечества.

⁶Каждая форма культуры имеет свою задачу в развитии сознания человечества. Когда эта задача выполнена, старая форма умирает и заменяется новой формой. То, что верно для индивида, верно и для культуры. Монада развивается через постоянно новые оболочки воплощения. Если бы они не были возобновлены, развитие сознания индивида остановилось бы. Если бы форма культуры кристаллизовалась до неизменяемости, то и человечество оставалось бы на этой стадии развития. Жизнь не виновата в том, что человек заболевает и преждевременно умирает из-за неправильного образа жизни; так же, как жизнь не виновата в том, что культуры уничтожаются самим человечеством таким образом, который является излишне жестоким и полным страданий.

⁷Если бы люди жили в согласии с законами природы и законами жизни, то процессы перерождения как индивидов, так и культур происходили бы естественным и мирным образом. Но человечество отказывается принимать во внимание то знание реальности и жизни, которое предлагает ему планетарная иерархия. Пусть человечество жалуется на себя за свое непонимание, но пусть оно не обвиняет за это жизнь.

2.25 Планетарная иерархия строит и сохраняет культуру

¹Планетарная иерархия когда-то действовала среди людей, но была изгнана. С тех пор иерархия ограничена использованием людей в качестве орудий. Их обычно пытали, побивали камнями, распинали и предавали смерти многими другими способами, о которых сообщается в эзотерической истории. Таков был результат в человечестве, которое находилось и находится на стадиях варварства и цивилизации. Тех, кто достиг хотя бы стадии культуры, можно было спасти от преследований, если их посвятили в тайные ордены знания. Однако эти ордены могли действовать только показывая пример, что, по видимому, не имеет эффекта, как общепринято считать. Прогресс начинался только тогда, когда гуманизм совершил свой прорыв в XVIII веке.

²Гуманистическая интеллектуальная «революция» в XVIII веке стала возможной благодаря трудам посвященных ордена тайного знания розенкрейцеров и, в частности, благодаря вкладу Сен-Жермена. Он считал, что пришло время для более эффективной пропаганды. Однако целью многих новых орденов, созданных по его инициативе, было скорее дать возможность их членам освободить свое мышление от теологического догматизма. Истинному знанию (для элиты, воплощениям древних посвященных) учили только в ордене розенкрейцеров.

³В древние времена ордены эзотерического знания были единственным средством сохранения культуры. Вся та культура, которую мы замечаем у древних, происходит от посвященных. В наше время, когда демократия взяла патент на культуру, мы и видим, как она быстро заменяется бескультурьем, так что уровень культуры опускается на дно.

В эти времена перехода от цивилизации, которая показала свою неспособность достичь высшего и поэтому рушится, к новой культуре (основанной на эзотерике) мы переживаем тот же хаос в отношении культуры, который характеризует такие переходы вообще.

⁴Остается увидеть, проявит ли будущая культура черты, которые доказали бы, что она является работой той части 60 миллиардов человеческих монад, которая «достигла совершеннолетия», показывая, таким образом, что эти монады считают целесообразным воплощаться, чтобы продолжить свое прерванное развитие сознания. Во всяком случае, планетарная иерархия питает определенные надежды на то, что это будет возможно. После второй мировой войны кланы, находящиеся на более высоких стадиях, решили «пожертвовать собой ради благого дела» и воплотиться. Мы должны надеяться, что их вклад не будет напрасным, каким он в значительной степени был до сих пор в долгой истории человечества.

2.26 Препятствия на пути развития должны быть уничтожены

¹То, что жизненное невежество и дезориентация в реальности почти тотальны, особенно видно в принятии той лжи жизни (не единственной), которую черная ложа сумела внести тайком в Евангелия и приписать Христу: «не противься злу», девиз, который парализовал способность действовать и оставил пространство для «духов злобы», чтобы подавить все добрые попытки повсюду.

²Ссылаясь на этот ложный девиз, враждебная жизни сентиментальность высказала мнение, что мы не должны критиковать, что мы должны избегать всего «негативного». Те, кто придерживается таких взглядов, не понимают, что мы должны указывать на ошибки в принятых взглядах тем, кто не может видеть, что неправильно, или не хочет видеть, или не собиравался исследовать это. Указывать на неправильное, так же важно, как и поддерживать правильное. Мы больше учимся на своих ошибках, чем на успехах. Это тоже истина, до сих пор не общепризнанная.

³Не следует «отталкивать» тех, кого можно было бы убедить мягкостью, говорят они. На это следует только сказать, что те, кто обижаются на решительные меры и энергичные действия, во всяком случае, совершенно не способны понять суть дела. Те, для кого форма является сущностью, не постигают ее содержания. Провозгласитель истины всегда является и прокладчиком пути. Это должны уметь осознать те, кто в состоянии понять, в чем дело. Попытка убедить тех, кто может стать только верующим и кто принимает потому, что это им нравится, может быть задачей для других людей, но это не входит в обязанности эзотерика. Верующие всегда верят неправильно, даже если они принимают истину, ибо пока они верят, они не постигают и не понимают, и тогда все в любом случае будет неправильно понято.

⁴Энергии первого отдела имеют двойную задачу: разрушать и созидать. Также «Шива» индусов был представлен как разрушитель, растворитель того, что когда-то служило эволюции, но теперь стало помехой дальнейшей эволюции. Конечно, они представляли себе Шиву как сеющего хаос в аспекте физической материи. Ошиблись, как всегда. Шива растворяет иллюзии и фикции, таким образом, он разрушитель эмоциональных и ментальных форм. Это все, что нужно. Когда сознание покидает свою оболочку, эта форма растворяется автоматически. Когда содержание реальности, предполагаемое или действительное, исчезает, тогда гипотеза, теория, идеология представляют интерес только как курьез. Конечно, есть коллекционеры таких вещей. Но они собирают все, кроме того, что имеет жизненную ценность (что важно для развития сознания). То, что люди называют ценностью, – это та цена, которую кто-то заплатит за то, чтобы чем-то обладать. Когда никто не хочет ничего за это отдавать, это не имеет никакой ценности. И за такими по своей сути бесполезными вещами люди охотятся, как за ценностями! Когда же эта иллюзия утратит свою силу?

ФАКТОРЫ КУЛЬТУРЫ

2.27 Стадия культуры

¹В эзотерике различают мистику и эзотерику. Мистика относится к эмоциональному сознанию, эзотерика – к ментальному сознанию. Как мистик индивид следует путем интроверта-субъективиста, и его оболочки относятся к отделам 6, 4, 2. Как эзотерик он следует путем экстраверта-объективиста, и его оболочки относятся к отделам 7, 5, 3, 1. Мистик проходит через ту стадию развития, которая называется стадией культуры, чтобы активизировать сознание в высших эмоциональных молекулярных видах, в которых привлекательны вибрации (энергии), и приобрести через эту деятельность высшее эмоциональное сознание. Эта стадия высшего эмоционального развития завершается воплощением в образе святого, в котором монада доказывает, что справилась со всеми относящимися к этой стадии проблемами, приобрела все требуемые эмоциональные качества и способности. Если они не будут активизированы в следующих воплощениях, они останутся латентными, и останется только «инстинкт», «понимание».

²На стадии культуры у индивида преобладают эмоциональные вибрации высшего рода, привлекательные. Поскольку эти вибрации (48:2,3) выше ментальных вибраций индивида (47:6,7), разум не может противостоять чувству и воображению и воспринимается индивидом почти как вводящий в заблуждение. Только на стадии гуманности (47:4,5) разум становится суверенным и в эмоциональности и может полностью овладеть ею. Следует отметить, что никто из тех, кто не достиг этой ментальной стадии, не имеет никакой возможности вступить в контакт с планетарной иерархией. Его члены работают только с теми, кто приобрел здравый смысл и кто держит свою эмоциональность под ментальным контролем. Настоящий здравый смысл существует только на стадии гуманности. Кроме того, только менталисты способны разумно усваивать эзотерическое знание. Остальные превращают его в систему верований с ментальной неясностью в различных отношениях. Здравый смысл стадии гуманности не следует смешивать со «здравым смыслом» физической жизни, который приобретается на более высоких уровнях стадии цивилизации. Ни у кого нет шансов достичь стадии культуры, если он до этого не приобрел «физического здравого смысла». Стадия культуры, или стадия мистики, предполагает, что индивид научился всему, чему ему разумно нужно научиться в физической жизни. Мистик не является слабым интеллектом, но овладел принципиальным мышлением (47:6).

³Проявление юношеского идеализма у индивида есть признак того, что он приближается к стадии культуры или достиг ее. Его инстинкт показывает ему дорогу. Без знания различных стадий развития сознания и без жизненного опыта он не может понять, почему его идеалы не могут быть реализованы сразу же. Достойны сожаления те молодые люди, которым недостает этого идеализма, даже если он вскоре теряется в продолжающейся «борьбе за существование», ибо отсутствие идеализма указывает на то, что инстинкт его отсутствует, и их ориентация в жизни затрудняется, когда у них нет того подсознательного фонда жизненного опыта, который уже имелся.

⁴Бесполезно требовать терпимости от тех, кто находится на стадии цивилизации. Даже если они признают терпимость правильной в принципе, она никогда не может быть спонтанной и естественной до тех пор, пока они не достигнут стадии культуры. Расовые различия, расхождения во мнениях, во всевозможных условностях разделяют людей, пусть тогда поверхностная терпимость обманывает невежественных в жизни.

⁵Интеллигенция на стадии цивилизации, конечно, может учиться так, чтобы понять гилозоическую ментальную систему пифагорейцев, и как философы, так и ученые, в конце концов поймут, что эта система является единственно состоятельной рабочей гипотезой. Однако тем самым не достигается стадия гуманности, но путь к ней проходит

через способность привлечения высшей эмоциональной стадии и сознательное или бессознательное применение законов жизни. Без привлечения и воли к единству никто не достигнет стадии единства.

⁶Если индивид, находящийся на стадии культуры, имеет некоторое знание о пятом природном царстве, его стремление достичь этого царства часто пробуждается, и индивид становится стремящимся к ученичеству. Как долго он должен готовиться к этой связи с планетарной иерархией, зависит от той стадии развития, которой он достиг, а также от его однонаправленной целеустремленности и упорства в осуществлении условий для приобретения сознания единства, сознания общности, коллективного сознания. Задолго до того, как это станет возможным, он должен научиться жить без трений со своими братьями («живи и дай жить другим»), воздерживаться от критики и моральной оценки их; он должен осознать свою ответственность за всех (поскольку все мы влияем друг на друга, потенциально являемся единством, природным царством человечества). Тем, кто не хочет видеть необходимости единства, следует преподать этот урок через неограниченное число воплощений в разных расах, разных религиях, обоих полах и т. д., и чем меньше они будут готовы, тем болезненнее это будет для них.

⁷Не все люди, находящиеся на стадии культуры, имели возможность в предыдущем воплощении быть посвященными в какой-то орден эзотерического знания, но им приходилось идти по жизни с чувством, что они оказались не на той планете, будучи неспособными отстаивать свои позиции против теологического суеверия и его тирании над мыслями. Даже так называемая история была совершенно неспособна описать то, что действительно происходило в прошлом, и поэтому она так же фиктивна, как и все остальное традиционное обучение.

2.28 Культура – это облагораживание эмоциональности

¹Что заставляет человечество в целом казаться находящимся на стадии варварства или близким к ней и заставляет даже людей более высоких стадий вновь впадать в варварство (не говоря уже о бесчисленных злодеяниях церкви, в наше время нацизма и большевизма), так это отталкивающая основная тенденция. Культура – это прежде всего облагораживание эмоциональности, приобретение качеств эмоциональной привлекательности.

²Стадию культуры характеризует прежде всего эмоциональное сознание привлечения. Там, где этого нет, нет культуры, достойной этого названия. Это должно быть характерно для всего содержания культуры во всех отношениях, стремление к пониманию и воля к единству. Его противоположностью является разделение, отказ сотрудничать, отмежевание, или как бы еще ни называлось выражение ненависти. Мы все несовершенны как человеческие существа, и мы должны научиться принимать друг друга такими, какие мы есть. Очевидной предпосылкой этого является принципиальное неодобрение любого культа ненависти и культа лжи.

³Было бы ошибкой отвергать эмоциональные иллюзии до того, как они выполнили свою задачу заставить человека осознать природу и значение эмоциональности. На ряде уровней иллюзии низших видов сменяются иллюзиями все более высоких видов и, таким образом, имеют развивающийся эффект. Например, это большой шаг вперед, если иллюзии богатства, чести, власти заменяются эмоциональным обожанием святого или высшего существа. Эмоциональность облагораживается поэтапно. Когда высший идеал выполнил свою задачу, он заменяется еще более высоким, и этот процесс продолжается, пока человеку не нужно больше жить в мире воображения, но он стремится к миру реальности. Эмоциональность – это мир идеалов, и именно благодаря все более высоким идеалам человек постепенно освобождается от потребности в идеалах. В ментальности Закон становится существенной реальностью, знание Закона и его применение становятся определяющими факторами.

⁴Утонченные нравы и обычаи имеют большое значение даже в тех случаях, когда они не подкрепляются пониманием той культуры, которая была их источником.

2.29 Культура – это всеобщее братство

¹Культура подразумевает всеобщее братство. Тот, кто не смотрит на всех людей как на своих братьев (не то же самое, что на равных одной и той же стадии развития), не является культурным индивидом, не говоря уже о гуманисте. Уровень человека проявляется в его восприятии реальности и понимании жизни, а не в учености и эрудиции. Тот, кто обладает знанием латентно, может быть очень «необразованным», потому что у него не было возможности возродить свою латентность. Есть очень образованные люди, которые ничего не понимают. Сапожник может быть Якобом Беме, а профессор – специалистом по пуговицам.

²Условием культуры является осознание того, что все человечество составляет единство и что мы пожинаем то, что посеяли. В течение тысяч воплощений мы рождаемся во всех расах, религиях и тем самым получаем воздаяние за все, что мы сделали другим. Только будучи слугами всех, мы можем рассчитывать на помощь от всех. Эти факты, которые были даны человечеству, были искажены, и человечество было идиотизировано пророками невежества. Такое состояние, как и всякое зло, есть плохая жатва из плохого посева. Мы сами виноваты в этом, ибо именно наши действия нам воздаются.

³Через рождение и кровнородственную общность мы являемся членами всего человечества, и это членство делает нас людьми. Мы принадлежим к человеческому коллективу, а не в первую очередь к расе или нации. Именно эта общность есть условие развития сознания, факт, который, по-видимому, еще не осознается. Именно этому коллективу мы обязаны своим физическим существованием. Коллектив создан с определенной целью (дхарма человечества), чтобы выполнить определенную жизненную задачу. Каждая цель влечет за собой ответственность. Мы коллективно ответственны за коллектив, факт, который история должна была заставить нас осознать (чего она не сделала), и которому знание о перевоплощении могло бы научить нас (чего ей не позволили). Когда человечество, наконец, придет к этому осознанию, это будет рассвет истинной культуры. Тогда человечество начнет уметь мыслить разумно. Это означает переосмысление во многих отношениях.

2.30 Культура – это служение

¹Отношение к жизни как к служению – одна из самых ярких черт культуры. Живя для служения человечеству, эволюции и единству, индивид автоматически приобретает требуемые качества и способности и активизирует (также автоматически) свое сверхсознание. Работая для единства всех (противодействуя всем тенденциям к разделению), он вступает в контакт с эссенциальным (46) миром и тем самым получает право на ученичество у планетарной иерархии.

²Мы все можем служить в наших ежедневных контактах с живыми существами всех видов. Многие люди мучаются из-за того, что «не делают вклада», из-за желания «достичь чего-то большого». Это придет само собою, когда однажды человек будет готов к этому. Многие люди, которые могли бы что-то сделать, тратят свое время, строя планы на будущее, которое никогда не наступит. Они стараются иметь возможности, не обращая внимания на возможности, предлагаемые жизнью. Многие люди думают, что они ничего не делают, если они не могут суесться и все портить. Однако никому не нужно оставаться без работы. А если делать больше нечего, то вы можете быть полностью заняты приобретением качеств и способностей, знаний и понимания для дальнейшего использования.

³Нет ничего плохого в том, чтобы указать в этой связи, что многие люди из неверно

направленного рвения причинили вред, который трудно исправить. Для того чтобы служить наилучшим образом, мы должны иметь знание реальности, различных стадий развития человечества, того, что является наиболее целесообразной деятельностью на каждой стадии. Иметь красивые идеалы недостаточно. Вы также должны понимать, как эти идеалы выглядят на практике, поскольку в противном случае та помощь, которую вы оказываете, может быть вредной. Провозглашение свободы тем, кто находится на стадии варварства или близок к ней, может привести к безудержному беззаконию. История изобилует примерами революционных идеалистов, которые только произвели опустошение. Полностью неверное истолкование послания Христа о спасительной любви привела, согласно эзотерической истории, к 50 миллионам жертв.

⁴По мере того как мы будем получать более детальное знание о семи типах отделов, мы увидим, что они, следуя закону наименьшего сопротивления, служат совершенно различными и наиболее целесообразными способами.

2.31 Культура – это наследие

¹Человек допускает ошибки так долго пока жив, несмотря на все свои стремления. Мы учимся, совершая ошибки на нынешней стадии развития человечества, которую характеризует почти полное жизненное невежество. Культура – это наше общее наследие накопленного жизненного опыта. Она предоставляет человеку в новом воплощении тот опыт, который он когда-то приобрел, и позволяет ему быстро вновь обрести латентное знание и понимание. Для того, кто не достиг стадии культуры, это знание непостижимо и «бесполезно», так как он не способен усвоить опыт высших стадий.

²Есть много вещей, которые кажутся банальностями, но тем не менее должны быть сказаны подрастающему поколению. Молодежь никогда о них не слышала, так как жизненный опыт, приобретенный старшими поколениями, теряется при разрушении старых идеалов образования, при новых педагогических экспериментах, которые проводятся без всякого понимания того, что бесценно, которые «вместе с водой выплескивают и ребенка». Слишком многое было потеряно в ходе социального и культурного переворота.

³Гете прав, указывая на то, что все мы мало что можем назвать своим. Мы получили материалы со всех сторон. Наши собственные способности (латентные в нашем подсознании) являются результатом всего, что мы получили во всех наших формах жизни, во всех наших воплощениях.

⁴Что сделало божество для монад, кружащихся без сознания в вечном хаосе! Оно построило космос с его 49 атомными мирами. Оно построило солнечные системы с их 42 молекулярными мирами. Оно направляло инволюцию и давало монадам оболочки, требуемые монадам для обретения в этих оболочках активного сознания во все более высоких мирах. Оно направляет эволюцию, пока монады не обретут всеведение и всемогущество во всем космосе. Это долг монад перед Жизнью. Этот долг должны погасить монады, выполняющие в свою очередь ту же службу.

⁵Что дают нам наши родители и учителя! Что дают нам цивилизация и культура! Наши родители дали нам жизнь и тем самым возможности развития сознания. Наши учителя помогли нам сориентироваться в жизни. Без культуры мы остались бы на стадии варварства. Именно знание Закона, воплощенное в божественной мудрости, находит выражение в призыве: «Даром вы получили. Даром и отдавайте.»

⁶Благодарность к жизни усиливает искренность и божественное смирение, которые являются такими отличительными свойствами у великих. Невежество понятия не имеет о том, как много делается для развития индивидов.

2.32 Культура – это правильные человеческие отношения

¹ «– Monseigneus, if faut bien que je vive. – Je n'en vois pas la nécessité.»

²Так всегда люди относились к тем, кто им не нужен. Но тогда человечество, несмотря на всю его технологию, все еще находится на стадии варварства или близко к ней.

³Когда-нибудь в будущем человечество придет к пониманию того, что вся жизнь едина и что преступление против единства есть преступление против всех. Тогда и будет культура.

⁴Мизантроп, сказавший, что он «достаточно узнал людей, чтобы содрогаться при новых знакомствах», был осведомлен о том, что он сам человек и что человечество может быть спасено только любовью. Тот, кто не хочет помочь человечеству прогрессировать, не может рассчитывать на то, что достигнет цели сам, так как все нуждаются в помощи, чтобы достичь ее. Только как ученик планетарной иерархии индивид сможет достичь пятого природного царства. А чтобы стать учеником, нужно делать то же, что и иерархия: жить, чтобы помогать. Тот, кто требует чего-либо для себя, не годится как орудие. То, что нам нужно, чтобы стать подходящими орудиями, мы получаем от жизни, когда мы доказали, что мы годимся как орудия. К этому осознанию приходят на стадии культуры в культуре, заслуживающей своего названия. Из этого ясно, насколько мы далеки от культуры.

⁵Старик сидел на скамейке на солнце, наслаждаясь фляжкой водки. Мимо прошла дама. Старик ожидал презрительного взгляда, но встретил приветливую улыбку. – «Благодарю вас за доброту ко мне». – «Почему я должна быть недовольной счастливым человеком?» – «Вы просто ангел.» Она была такой, потому что знала, как пробудить любовь в других.

⁶Тот, у кого нет интереса к жизни, постоянно приковывающего его внимание, стремится (как ясно дал понять Шопенгауэр) избавиться от невыносимой скуки одиночества в обществе других людей. Ничего более «мертвящего» найти нельзя. Это не имеет ничего общего с «общностью душ». Из этого будет «неудачная жизнь», так что его воплощение будет в целом потрачено впустую.

⁷«Ты, кто связывает вольный дух,
когда он зовет из глубин сердца,
негодная болтовня, оставь нас сразу,
отойди в свои пестрые залы!»

⁸Написав это, Веннерберг ясно выразил то, что все культурные люди учатся видеть, что здравый смысл не имеет права голоса в социальной жизни. Очень многие слышали эту песню юноши, но сколько из них убедились в истинности его послания? Большинство людей не в состоянии усвоить советы мудрецов, и слишком многие из тех, кто мог бы это сделать, не заботились о них. Только осенью своей жизни знавшие их осознают, насколько они мудры.

⁹Понятно, что поколения ничему не учатся друг у друга. Вместо этого молодые поколения презирают старших и считают их «чокнутыми». Только когда «юношеский идеализм» улечучивается в «борьбе за существование» и молодые начинают понимать, что жизнь не так проста, как они думают, у них появляется шанс учиться у древних.

¹⁰Добрая воля, безвредность (воля не причинять вреда) и здравый смысл – вот три главных принципа жизни. В них содержится больше, чем в христианских рассуждениях о любви.

¹¹Доброй воле в духе сотрудничества следует учить молодежь с первого года обучения в школе. Любящее понимание, разумно применяемое, должно отличать педагогов.

¹²Простота – это тот лозунг, которым следует руководствоваться в работе по освобождению от тенденции к роскоши у современной цивилизации.

¹³Мировое гражданство становится выражением как доброй воли, так и духа

сотрудничества и взаимопонимания. Тем самым получается культура.

¹⁴Люди доброй воли, объединяйтесь! Объединенная воля тысячи людей в миллион раз сильнее тысячи изолированных волей. Нет необходимости в каком-то новом обществе, в какой-то новой организации. Все общества вырождаются, не достигают своей цели. Однако должен быть разработан какой-то метод для установления связи между людьми доброй воли (возможно, «клуб переписки»).

2.33 Культура – это «роскошь»

¹Культура – это роскошь. Однако то, что люди называют роскошью, не является культурой. Такая роскошь вполне совместима с бескультурьем. Истинно культурная роскошь состоит в возможности целиком посвятить себя жизненной задаче по своему выбору, не заботясь о доходах и работе на хлеб насущный. Такой возможности, вероятно, не было бы в социалистическом государстве, о котором мечтало жизненное невежество. Даже если бы некоторые из его членов могли получать от правительства какую-то заработную плату в сфере культуры, все же выбор получателей был бы произвольным, поскольку власть имущие никогда не могут судить о жизненной ценности вкладов, которые они должны вознаграждать, будь то при жизни авторов или после. Истинные гении, «одаренные щедрым провидением», никогда не обнаруживались и не признавались раньше, чем становилось «слишком поздно». Как можно было правильно судить тех, кто «опредил свое время»? Правильное суждение о них требует квалификации, совершенно отличной от тех, которые имеют в распоряжении власть имущие со всеми своими комитетами. Сказанное здесь подчеркивает один из многих недостатков, связанных с переводом производительного частного капитала на потребляющий «государственный капитал».

²Понтус Викнер писал о «жертвенном характере культуры». Истинные гении (те, кто продвигал развитие вперед) являются одними из его величайших жертв. Их жизнь была в целом постоянным мученичеством из-за бесчисленных трудностей, которые они должны были преодолеть, и плотного сопротивления, которое они должны были встретить.

³Однако некоторые из них унаследовали частный капитал, который спасал их от изнурительной работы за выживание, или о них могла позаботиться какая-нибудь редкая «понимающая душа», которая была их меценатом.

2.34 Культура – это простота

¹Культура есть простота во всем, и условием культуры является стремление к упрощению. Таким образом, это прямая противоположность тому, что люди во все времена считали доказательством культуры. Чем больше им удавалось усложнять жизнь во всех отношениях, чем больше они могли сделать очевидное непостижимым, тем более великими они считали себя гениями и проводниками высшей культуры. В наше время они заблуждаются в головокружительном понятийном пространстве в поисках определения простейших правовых понятий, делая правила, нормы и заповеди непостижимо глубокими. Неужели теологические, философские и юридические изложения правовых понятий так их идиотизировали, что они не понимают, что все, что обсуждается под названием «мораль», касается социальных проблем, того, как сделать возможным жить в обществе без трений? Неужели немислимо, что такое общество невозможно, пока правит ненависть? «Нормы», «правила» и «заповеди» – это не то, что нам нужно. Нам нужно полностью изменить эмоциональное отношение: привлечение вместо отталкивания. Тот, кто не может почувствовать привлечение, может по крайней мере попытаться жить «так, как будто» он это делает, и вывести свой образец поведения из этого отношения.

²Роскошь в смысле расточительства, хвастовства, излишества имеет так мало общего с культурой, что, скорее, она является врагом культуры, поскольку она чрезмерно

подчеркивает физическое в ущерб ментальному. Культура включает в себя максимально возможную простоту; ее можно было бы назвать утонченной простотой, если бы слово «утонченная» не могло быть неправильно понято. Мы понимаем Руссо, который считал, что культура его времени выродилась в искусственность и притворность. Однако вряд ли правильно говорить, что этого не было раньше. Даже культура Афин и Рима была утонченной в своей варварской пышности и служила примером роскоши для королевских дворов и, не в последнюю очередь, расточительности пап и кардиналов.

2.35 Культура должна основываться на эзотерическом знании

¹Истинная культура должна основываться на знании реальности и жизни. Эта основа получается только через то знание, которое до сих пор называлось эзотерикой, но в недалеком будущем станет экзотерической рабочей гипотезой. Без этой основы всякая культура рано или поздно должна выродиться, на что предостаточно указывает эзотерическая история. Все усилия в области культуры, которые исходили от орденов эзотерического знания на протяжении веков, привели к быстрому расцвету, за которым последовало увядание, и остались только руины, которые представляют неразрешимые проблемы для историков и археологов.

²Без знания различных стадий развития сознания нет правильной основы для оценки явлений жизни и, в частности, тех, которые связаны с человеческой культурой в самом широком смысле.

³Первое я может приобрести знание о мирах человека. Как совершенное первое я оно может иметь знание всего 16 молекулярных видов (47:4-7; 48:2-7; 49:2-7) в трех низших атомных мирах (47–49). Однако это не влечет за собой знания всей реальности, и прежде всего оно не может ничего знать о смысле и цели существования.

⁴Для эзотерика смешно видеть, как первые я верят, что они могут судить и высказываться о всех таких вещах, которые им совершенно недоступны, этим самоуверенным критикам, которых вы найдете повсюду. Ему кажется трагичным, когда он видит, как люди толпятся вокруг этих самодельных всезнаек и позволяют себе все глубже погружаться в джунгли иллюзий и фикций. Я в первой триаде живет в этих джунглях и не может вырваться из них. Именно это осознание дает человеку эзотерика и тем самым требуемое осознание необходимости полной переориентации в религиозном, философском, научном и культурном отношениях.

⁵Ошибки религии, философии, науки здравый смысл может со временем установить и исправить. Но ошибки оккультизма представляют собой худший случай, поскольку здравого смысла здесь часто недостаточно. Единственная защита – это полная система, которая проясняет ошибки спекуляций, выдвинутых невежеством вместе с предприимчивостью.

⁶Эзотерическое миро- и жизневоззрение освобождает нас от всех человеческих и поэтому вводящих в заблуждение идеологий. Но когда нас призывают к действию в изменяющихся условиях жизни, мы часто пребываем в нерешительности. Это правда, что у нас есть знание законов жизни, которое во многом позволяет нам избегать ошибок. То, что идет вразрез с ними, не может быть правильным. Однако часто возникают ситуации, в которых нашей собственной рассудительности недостаточно, в которых наш мотив должен быть нашей путеводной звездой, и мы делаем все, что в наших силах, с любящим пониманием.

КУЛЬТУРНЫЙ ЧЕЛОВЕК

2.36 Свобода от потребностей

¹Культурный человек, может быть, не тем, что подразумевается под человеком, не имеющим потребностей, но он свел свои физические потребности к наиболее целесообразным, где все служит цели, и прежде всего не требует ненужного внимания, но оставляет ему время для учебы, медитации, «духовной деятельности».

²Жизнь в физическом мире существует для того, чтобы мы могли приобретать качества и способности, развивать сознание. Но если мы живем только для удовлетворения физических потребностей, то мы опускаемся до уровня варвара, у которого нет ничего, кроме физических ресурсов.

³Существует свобода от физических, эмоциональных и ментальных потребностей. Свобода от физических потребностей получается тогда, когда человек понимает смысл жизни. Свобода от эмоциональных потребностей указывает на менталиста. Свобода от ментальных потребностей характеризует каузальное я. Каузальное я не нуждается в содержании этих миров, но усвоило опыт и знание, которые они могут предложить.

⁴Эмоциональные потребности включают в себя то, что люди называют культурой на современной стадии развития человечества, нечто совершенно отличное от культуры будущего. Художественная литература, которая не прекрасная, но грубая и жестокая, когда она вообще не лишена смысла, искусство, которое изображает уродство вместо красоты, музыка, которая дает противоположности гармонии и мелодии, – все это культура нашего времени, идиотизированная и брутализированная культура. Нам почти хочется вычеркнуть слово «культура» из своего словаря.

⁵Когда человек, после того, как он просто желал все больше и больше вещей, осознает абсурдность этой мании обладания и ясно понимает смысл жизни, развитие сознания, он пытается освободиться от всего, что он собрал, чтобы не тратить свое время на такие вещи, которые мешают ему, чтобы полностью посвятить себя сознанию. Тогда свобода от потребностей становится его истинной потребностью. Тем самым он освободился от рабства у аспекта материи. Но качества свободы от потребностей он не добивается, небдуманно отбрасывая то, что жизнь ему доверила. Он может быть свободен от потребностей даже в качестве миллиардера и как таковой управлять своим богатством лучше, чем любая организация. Организации, как правило, рано или поздно становятся самоцелью, и именно поэтому свобода от потребностей должна быть квалифицирующей.

2.37 Культурный человек встречает плотное сопротивление

¹Проводники культуры, которые с большим талантом впитали суть современного обучения, которые со своими стилистическими способностями и педагогическими знаниями трактуют проблемы культуры, конечно, признаны авторитетами по различным вопросам жизни. Бесспорно, они оказывают воспитательное влияние на подрастающее поколение и тем самым выполняют важную работу. Однако существует также риск того, что они станут помехой развитию, если их культурные системы будут основаны на фундаментальных догмах, которые делают невозможным для людей усвоение новых революционных идей. Такое состояние является одной из причин обычно плотного сопротивления (особенно со стороны людей с высшим образованием), с которой придется столкнуться всем «светлоносцам».

²В своей книге «Räfst- och rättarting» («Расследование и приговор») Пол Бьерре пишет о «правительстве как противнике». Это повторяется во всех его рассказах об опыте, который он получил в школе, университете, обществе врачей, религиозных, политических, литературных ассоциациях. Он описал то массовое сопротивление, которое было оказано всем предложениям разумной реформы, поэтому слово «цеховой дух» было бы

более уместным. Практически невозможно разбудить «общественное мнение» какой-то профессии, заставить его осознать, что господствующие над ним взгляды – фикции. Только последующее поколение будет критически рассматривать старые восприятия и проводить реформы. Те, кто когда-то приобрел определенную систему мышления, не желают пересматривать ее. Это слишком трудоемко. В этом тоже нет необходимости. Это глупо, потому что вас будут считать только чудачком или скандалистом. Вы «потеряете доверие общественности». Лучше думать и говорить, как все остальные, чтобы подстраховаться.

³Так было всегда. опередить свое время – значит выбрать мученичество. Надо надеяться, что общее понимание этого не заставит общественное мнение сформулировать его в лозунг. Ибо тогда каждый дурак будет считаться пророком. Ибо именно это произошло в литературе, искусстве и музыке. В наши дни каждый шарлатан возведен в ранг гения. «Информирование» нерассудительных масс сопряжено с риском. Популяризация – это не всегда хорошо.

2.38 Альберт Швейцер

¹Альберт Швейцер, теолог, врач и органист-виртуоз, о котором много писали в наше время, имел огромное преимущество в том, что мог без особого труда извлекать пользу из результатов исследовательской работы, предоставленных философами и учеными. Тогда легко «превосходить». Его возмущение явными противоположностями учения и жизни у Шопенгауэра особенно характерно для тех, кто получает всякое обучение в дар и поэтому может начать практическую реализацию еще в молодости. Они, по-видимому, не в состоянии понять, что решение проблемы реальности в одиночку – это принимаемая задача, требующая от человека всего времени и внимания, так что ничего не остается для огромных усилий, необходимых для того, чтобы стать вдобавок «святым». Негодование Швейцера – еще одно яркое свидетельство о преобладающей психологической инфантильности. Его собственная философия жизни показывает, что он тоже был жертвой веры человека в свою способность судить о реальности и жизни. Почему он не может судить, когда все остальные воображают, что могут? Явным недостатком у него было отсутствие чувства меры, которое привело к тому, что в силу своего девиза «почитание жизни» («всякая жизнь священна») он, как врач, не решался убить даже бактерии, первобытного врага человечества. Здравый смысл должен был бы подсказать ему, что всякая паразитическая жизнь, будучи врагом жизни, лишена права на существование.

²Будучи не в состоянии увидеть это, Швейцер был типичным мистиком, который верил, что способен мыслить рационально. Его считали «пионером в исследовании жизни Иисуса». Наоборот, он очевидно вводил в заблуждение. Его неспособность увидеть, что Павел своим фиктивным учением о грехе и благодати в значительной степени разрушил работу Христа, свидетельствует о том, что в его подсознании были старые теологические отложения из предыдущих монашеских жизней. Такие отложения недоступны, предопределяя индивида к инстинктивным убеждениям в последующих жизнях, образуя самые большие препятствия на пути к приобретению здравого смысла.

2.39 Встреча культурного человека с эзотерикой

¹Вначале культурный индивид самодостаточен в духовном отношении и ведет свою собственную жизнь в высших сферах эмоциональности, где находит то, чего желает его сердце. Это может продолжаться в течение нескольких воплощений, пока он не достигнет стадии святого.

²Судя по всему, похоже, что этот период развития будет становиться все короче. Это связано с общим подъемом уровней в человечестве, а также с появляющимися новыми идеологиями, которые все лучше согласуются с реальностью. Традиционные

религиозные, философские и научные системы все чаще показывают свою несостоятельность. В конечном счете, мистики вряд ли могут избежать занятия собственной позиции в отношении фактов эзотерики о перевоплощении (не метемпсихозе) и о законе посева и жатвы. Это приводит к тому, что их начинают интересовать относящиеся сюда интеллектуальные проблемы с перспективами, предоставляемыми ими. У них все больше шансов встретить принадлежащих к новой категории помощников, обученных эзотерике, и получить от них новые импульсы для дальнейшего изучения. Тем самым они делают свой первый шаг к обретению перспективного сознания.

³Это также меняет их отношение к окружающему миру, которое до тех пор ограничивалось в основном самыми близкими людьми (семьей, родственниками, друзьями). Их желание служить постепенно увеличивает их понимание того, что все мы составляем братство, что все мы идем по пути к одной и той же цели, приводит к открытию того, что все мы – каузальные существа и что каузальное сознание когда-нибудь решит все проблемы, с которыми сталкивается человечество. Для индивида первым шагом является осознание факта существования «душ-близнецов». Будучи в воплощении, индивид находится со своей первой триадой в меньшей части каузальной оболочки (так называемой триадной оболочки). Его душа-близнец – это его бóльшая каузальная оболочка в каузальном мире. За этой бóльшей каузальной оболочкой наблюдает высшее существо, чьей задачей является в течение жизни человека в физическом мире делать для него все, что оно может согласно Закону (различным законам жизни). Важно понимать, что оно не помогает человеку решать те проблемы, которые ему приходится решать самому, что оно не делает ничего, что может усилить отталкивание и эгоизм. Его настоящая задача состоит в том, чтобы побуждать человека приобретать все более высокие виды сознания и, прежде всего, пытаться пробудить понимание эссенциальности (46, единство всей жизни). Следует понимать, что на низших стадиях развития человека его наблюдение за ним должно быть ограничено главным образом законом посева и жатвы. Он – лучший друг человека, и нет ничего, чего бы он желал больше, чем того, чтобы человек осознал это и сделал все возможное, чтобы воспринять «импульсы свыше» (охотно получал «силу свыше», используя религиозное выражение). Индуистская эпическая поэма «Бхагавад-Гита» в основном состоит из беседы между «богом Кришной» и «царевичем Арджуной». Если снять украшения воображения, то можно увидеть настоящее отношение между каузальным наблюдателем («богом» человека) и человеком. Когда человек покидает физическую жизнь, это наблюдение прекращается, так как его пребывание между воплощениями предназначено быть периодами отдыха, в течение которых он обрабатывает свой физический опыт в более правильный инстинкт жизни для своего следующего воплощения.

2.40 Эзотерик

¹Люди должны следовать своим нормальным путем развития согласно закону самореализации. Они должны нащупать свой путь вперед через опыт и исследования (эксперимент). Только так человек учится понимать реальность. Эзотерик может действовать иначе, потому что у него все это позади. Именно поэтому он сразу понимает гилозоику, понимает, что она согласуется с реальностью. Таким образом, эзотерик был когда-то посвященным ордена эзотерического знания. Эзотерик – это то же самое, что и посвященный. Он опережает остальное человечество по шкале эволюции просто потому, что раньше других перешел из животного царства в человеческое. Этот факт не является основанием для хвастовства, а скорее для чувства ответственности, ибо его долг как человека – помогать своим братьям. Мы все в каком-то отношении зависим друг от друга, и каждый должен внести свой вклад во благо всех.

²Эзотерик не может научить тех, кто находится на более низких уровнях, понимать

эзотерику. Научить их постигать ее в значительной степени означает только использовать их доверчивость, чтобы заставить их принять то, чего они не понимают, что сопряжено с большим риском сделать эзотерику неправильно понятой, что приведет только к попугайству. В этом отношении существует достаточное количество сдерживающих примеров.

³Эзотерик также не может применять свои идеи в практической жизни, например, как политик, поскольку эти идеи не могут быть поняты, но справедливо рассматриваются как утопии. И в этом отношении история полна неудачных экспериментов идеалистов. Так нельзя преобразовать мир. Чтобы иметь долгосрочную ценность, реформы должны проводиться изнутри, а не извне.

⁴Работа эзотерика направлена на то, чтобы освободить людей от господствующих над ними идеологий и предложить им рабочую гипотезу, которая позволит им вести разумную жизнь. Его работа касается первого я (человека в его мирах). Приобретение сознания второго выходит за рамки возможностей человечества на его нынешней стадии развития. Очень немногие люди имеют шанс стать даже каузальными я или учениками планетарной иерархии. Работа планетарной иерархии направлена на все человечество, а не на немногих людей. Иерархия ищет сотрудников в человечестве, чтобы сделать рай из жизни в физическом мире. Она хочет научить людей жить в мире друг с другом, научить их правильным человеческим отношениям. Когда эта цель будет достигнута, сам процесс развития станет почти автоматическим благодаря приобретению качеств привлечения и стремления к единству. Именно жизнь в единстве порождает жизнь в согласии с законами жизни. Отсюда происходит автоматическое приобретение тех эссенциальных качеств, которые ведут к переходу в пятое природное царство. Как и сейчас, люди ведут свою жизнь в разделении и отталкивании, в злобной критике и взаимном осуждении. Тем самым они противодействуют своему собственному развитию и развитию других. Задача культуры – научить людей вести целесообразную жизнь, жизнь в единстве.

⁵Люди тратят свое время на всевозможные бесполезные спекуляции вместо того, чтобы жить ради реализации единства, которое является единственно существенным. Когда люди получают разумную рабочую гипотезу, им не нужно тратить свое время на все те теоретические спекуляции, которые никогда не могут быть в согласии с реальностью, теории, которые мешают им вести разумную жизнь.

⁶Эзотерик на горьком опыте понял основное различие между учением и жизнью. Без этого понимания неизбежны самообман и, позднее, лицемерие. Человек обманывает себя той маской, которую он носит в общении с другими. Условности всегда обманывают неопытного. Люди живут видимостью. Во что верят, чего желают и на что надеются – это одно; жизнь – это существенно другое. Только достигнув стадии культуры, индивид в состоянии полностью осознать трагедию этого конфликта между хотением и умением, идеалом и реальностью, знанием и способностью. Это то, чего не могут понять благожелательные энтузиасты просвещения. Моралист говорит: «живи согласно тому, чему учишь», не зная, о чем он говорит. Он только показывает свое полное жизненное невежество без возможности самокритики. Здесь следует добавить, что эзотерик знает, что его собственное видение когда-нибудь осуществится. От него самого зависит, сколько воплощений это займет. В этой связи следует напомнить о том, что говорит Д.К.: важнее говорить о законе посева и жатвы, чем о перевоплощении. Ибо перевоплощение неизбежно, тогда как действие закона жатвы зависит от самого индивида.

⁷Человек достигает стадии гуманности не потому, что принял гуманистические идеи. Многие люди, находящиеся на более высоких уровнях стадии цивилизации, сделали это, и все больше сделают, поскольку они оказываются наиболее разумными и целесообразными. Истинный гуманист имеет позади себя стадию святого и использует эмоциональность только как движущую силу в своем организме, провидческую силу

воображения и стремление привлечения к эссенциальности.

⁸Современные читатели читают слишком много и мало разборчиво, так что они поверхностно понимают прочитанное и сразу же это забывают. Поэтому им нужно много раз перечитывать книги эзотерического содержания, пока знание не будет сохранено. Читая книгу, эзотерик размышляет над ее содержанием. Каждое предложение имеет смысл, значение которого он должен осознать. Если книга не такого качества, он может оставить ее непочитанной. Писатель-эзотерик может сказать вместе с Гете: «Я пишу не для того, чтобы доставить вам удовольствие. Вам стоит кое-чему научиться.»

⁹Меньше всего эзотерик пишет для того, чтобы заработать на своих произведениях. Эзотерик не зарабатывает на жизнь эзотерикой. Подобное идет вразрез с законом: «Даром получили, даром отдайте.» Работа эзотерика – это «жертва» (совершаемая в надежде, что кто-то сможет извлечь из нее пользу). Даже этого они не смогли увидеть, потому что шарлатаны эксплуатируют легкое верие людей. Есть все основания следить за их растущей толпой. Эзотерику нельзя превращать в источник дохода, ибо тогда в нее непременно войдет обман.

2.41 Гуманизм

¹Альф Альберг определяет гуманизм как «жизневоззрение, для которого человек является высшей ценностью. Вера гуманиста – это вера в человека. Это не обязательно должна быть вера в «природную доброту человека», но это должна быть вера в потенциал человека для добра. Человеческое достоинство – его основная ценность. Вера гуманиста может быть оправдана многими способами. Его высокая оценка человека может быть основана на вере в то, что человек принадлежит к более высокому жизненному строю, чем природа. Тогда речь идет о религиозном гуманизме.» Со всем этим мы согласны. Однако, когда Альберг отождествляет этот религиозный гуманизм с христианством, он совершает фундаментальную ошибку. Гуманизм существовал задолго до христианства. И именно гуманизм гуманизировал христианство, которое в своей исторической форме было скорее варварской религией.

²Существующая культура, достойная называться культурой, была передана нам через гуманизм и в той мере, в какой гуманизм преуспел в гуманизации христианства. Мы прекрасно понимаем, что хранители «классического наследия» борются за сохранение латинского и греческого языков как школьных предметов. Классическая литература содержит в себе основы гуманизма. Теология – это не гуманизм, и там, где она царит одна, следует опасаться, что существующий гуманизм скоро исчезнет. Христианство – это теология, и то, в чем она преуспела стать сверх того, оно получило от великих гуманистов. Тот, кто утверждает обратное, только вносит свой вклад в непрекращающуюся в этом отношении фальсификацию истории.

³Тот, кто утверждает, что гуманизм является заслугой христианства, по-видимому, совершенно невежественен как в буддизме, так и в философии йоги. Учение Конфуция также полностью согласуется с гуманизмом. Против теологов, невежественных в истории, и их неразумных попугаев надо с силой утверждать, что буддизм превосходит христианство в гуманистическом отношении. Буддийские «обеты» (соответствующие нашим обетам конфирмации) содержат гораздо больше человечности. Буддист дает обет никогда не убивать, в том числе и животных. Эти обеты также включают в себя никогда не лгать. Они должны, по крайней мере, знать, что Будда проповедовал сочувствие ко всем живым существам. Мы должны требовать, чтобы те, кто утверждает, что христианство выше, знали, о чем они говорят. Мы сыты по горло традиционной ложью.

2.42 Стоицизм

¹Две фундаментальные нормы свободной от трений совместной жизни – это «добрая воля» и «правильные человеческие отношения», как учит эзотерика. Эти два правила жизни, без которых упорядоченное общество в конечном счете становится невозможным, впервые сформулировали в исторические времена стоики. Они сформулировали психологию социального общения, которая в некоторых отношениях до сих пор остается непревзойденной. Они не питали никаких иллюзий относительно общей стадии развития человечества. Они поддерживали как свой первый принцип быть всегда готовым ко всему, а как свой второй принцип сделать себя неуязвимым, недостижимым для всех приступов ненависти. Находясь среди людей, вы должны быть готовы к неприятным переживаниям, оскорблениям, бесчинствам всех мыслимых видов. Такие вещи, конечно, только показывают уровень развития агрессора. Вы должны быть готовы ко всякого рода подлости, клевете, предательству со стороны друзей.

²Знание законов перевоплощения, посева и жатвы легло в основу принципа постоянной готовности к худшим ударам судьбы, потери друзей, имущества, чести, жизни, к обману, оставлению всеми. Ежедневно размышляя обо всех этих мыслимых возможностях, стоик закалял себя и сохранял полную невозмутимость, «божественное безразличие» ко всему, что с ним происходило.

³Это было отношение к воспринимаемому. Отношение к внешней активности состояла в принципе всегда быть любезным и помогающим.

⁴Автор стоицизма Зенон и его первый теоретик Хрисипп были посвященными орденов эзотерического знания. Этого должно быть достаточно в качестве доказательства, также экзотерически, что эзотерик прав, утверждая, что гуманизм произошел от планетарной иерархии и что стоицизм сделал все возможное, чтобы гуманизировать историческую, теологическую формулировку христианства, которая является искажением учения Христа.

⁵Стоицизм подвергался критике за то, что он не давал никаких инструкций по методическому развитию сознания. При этом следует, однако, принимать во внимание, что стоицизм был экзотерическим учением, а также что он должен был учитывать общую стадию развития человечества. В зодиакальную эпоху Рыб, когда господствовало варварство, стоицизм сиял, как маяк, во мраке жизненного безумия.

БУДУЩЕЕ

2.43 Гилозоика влечет со собой гуманистическую революцию

¹Гилозоика влечет со собой революцию в культурном отношении и раскрывает истинный гуманизм, задачей которого является реализация единства. То, что в наше время называется гуманизмом, есть возрождение «классического наследия» с эзотерическим Платоном в качестве его главного представителя. Это возрождение началось в Германии во главе с Гете и Шиллером, а в Швеции с Тегнером, Гейером и другими. К сожалению, это стало главным образом литературным движением, сосредоточенным на изучении тех писателей XIX и XX веков, которые обработали унаследованные гуманистические идеи, в разбавленных дозах. Этого рода гуманизм более или менее выродился в интеллектуальную игру с идеями, демонстрацию «гуманитарного образования» без жизненной силы и способности к воссозданию.

²Пифагорейское наследие идей, обнародованное в гилозоике, будет влиять на людей совершенно иным образом, поскольку оно проясняет смысл и цель существования, развитие сознания и необходимость самореализации. Новая гуманистическая литература, которую следует ожидать, когда эзотерическое знание реальности станет предметом всеобщего изучения, будет совершенно иной, чем та, что описана в истории литературы.

Тогда будет осознано, что значение старого гуманизма состояло главным образом в подготовке и облегчении понимания нового гуманизма. Его историческая задача состояла в том, чтобы поднять человечество над стадией варварства, которая иначе была бы слишком близка. Демократический дух, который в последнее время стремился лишить нас культурного наследия, в случае успеха очень скоро отбросил бы нас назад на стадию варварства, отнял бы у нас действительно человеческое и превратил бы человека в механического робота без права на свободу, в жертву государственной тирании.

³Следует добавить, что «греческое наследие» с его гуманизмом происходит от людей, которые были посвященными орденов эзотерического знания, учрежденных планетарной иерархией.

⁴Революция, вызванная эзотерическим знанием, должна повлечь за собой революцию и в образовании. Нынешняя система образования должна показать свою психологическую извращенность. Молодых людей отягощают бременем, непригодным для жизни, чтобы не сказать враждебным жизни. Сказанное здесь справедливо и в отношении университетского образования.

⁵Судебным психологам следует спросить себя, как так получилось, что эзотерику можно систематически замалчивать сейчас, когда они не осмеливаются открыто издеваться над ней. Как обстоят дела с «голосом истины» в нашем современном культурном обществе?

2.44 Культура будущего

¹Главной целью культуры будущего будет научить человечество видеть, что смысл жизни – это развитие сознания, приобретение все более высоких видов сознания. Современная культура придает слишком большое значение физическим вещам и не пытается освободить человечество от его мании обладания, мании коллекционирования и т. д. На самом деле человеку нужно очень мало физических вещей, чтобы вести полноценную жизнь в физическом мире. Это эгоистическое стремление обладать большим, чем требуется, является причиной бедности.

²Культура будущего, основанная на знании реальности и жизни, представит мистиков иного рода, чем те, которые появились до сих пор. Последние не поняли, что неосознанно стремились приобрести качества привлечения как условия эссенциального сознания, сознания единства со всем. Они слишком долго были заняты своим собственным развитием, не понимая, что единство – это не индивидуальное, а коллективное и подразумевает понимающее содействие и других существ, так что они должны работать и для этого. Мистик стремится к единению с божеством, не зная, что божество – это коллективное существо, коллектив, а не индивидуальность. Человек развивает эссенциальные качества, помогая другим людям развивать их. Люди должны освободиться от неправильного взгляда индивидуализма и осознать свою ответственность за коллектив. Нет единства без коллектива, в который индивид входит как часть.

³Новые научные открытия решат наши физические проблемы, так что рабский труд для поддержания жизни будет отменен. Клань на стадиях культуры и гуманности воплотятся в значительной мере, имея задачу развития новых культурных форм во всех областях. Их приоритетом будет создание доброй воли между расами, нациями и индивидами и правильных человеческих отношений.

⁴Согласно планетарной иерархии, новый порядок должен основываться на понимании человеческого достоинства всех людей. Мы все члены одного и того же природного царства, покинули животное царство и идем к одной и той же цели, пятому природному царству. Тем, у кого есть чувство перспективы, кажется менее важным, что не все люди находятся на одной и той же стадии развития. И те, кто осознает ответственность каждого и необходимость взаимной помощи, чтобы сделать возможным развитие, более

полно понимают, что те, кто находится на более высоких стадиях, должны помогать тем, кто находится на более низких стадиях.

⁵Планетарную иерархию не интересует то, чтобы эзотерическое знание передавалось тем, для кого оно должно оставаться «слепой верой». Существуют вполне целесообразные жизневоззрения для тех, кто не приобрел перспективного сознания. Гораздо важнее, чтобы люди вели целесообразную физическую жизнь, способствуя цивилизации и культуре, и прежде всего жили в гармонии и без трений со своими собратьями, в правильных человеческих отношениях. При этом они автоматически развивают все те качества и способности, которые в свое время позволят им перейти в пятое природное царство. Наиболее целесообразными учениями являются те, которые развивают здравый смысл, апеллируют к человеческому опыту и перспективе понимания, прежде всего провозглашаются свободными от всякого принуждения и влекут за собой стремление к единству.

⁶Когда достаточно много людей приобретут физическое эфирное объективное сознание и достаточно многие станут каузальными я в пятом отделе, сотрудничая с каузальными дэвами, человечество переживет революцию в большинстве областей человеческой жизни в научном и технологическом отношении, так что люди смогут уделять гораздо больше внимания культурному развитию.

2.45 Новая культура основана на эзотерике

¹По мере того как знание реальности и жизни, смысла и цели существования становится всеобщим, развитие человеческого сознания ускоряется до непредвиденной степени. Когда мысли согласуются с реальностью, они будут иметь совсем другой энергетический эффект благодаря своему гармоничному взаимодействию с «космическими вибрациями». Иначе неизбежная дисгармония делит энергию на разные направления, так что эффект минимален или вообще отсутствует. Так же, как ученый достигает результатов, целесообразно применяя законы природы, так и человек, умеющий жить, достигает чего-то подобного, применяя законы жизни.

²Всегда существует риск того, что человек путает теоретическое обучение с осознанием и пониманием и тем самым переоценивает свои способности. Теория – это хорошо, но до того как индивид узнает, как соответствующие реальности проявляются в нем в жизненном смысле, благодаря его латентному пониманию и ранее приобретенным способностям, он будет нуждаться (подобно лаборанту) в опыте, полученном в результате многих неудачных экспериментов.

³Еще одну трудность представляет язык. Распространенная терминология в значительной степени бесполезна для передачи эзотерических фактов. На самом деле все слова должны быть переопределены, чтобы иметь другое содержание, чем их обычное. Новый язык с новыми словами, единственно правильными, тем не менее был бы непонятен читателям. Писателям придется извлечь из положения дел максимум пользы, употребляя традиционные термины и полагаясь на «интуицию» своих читателей (как это называется). По существу, однако, это означает, что изучающие эзотерику должны овладеть системой, прежде чем смогут понять то, что они только верили, что поняли. Только исходя из целого, мы можем составить правильное представление о том, о чем идет речь. Поэтому нам следует читать эзотерические труды много раз, пока мы не овладеем системой. Когда эзотерика станет общепринятой, тогда используемые слова и будут иметь другое содержание. Иначе был бы необходим специальный «технический язык». Для тех, кто приобрел объективное каузальное сознание и имеет всесторонний опыт того, о чем они говорят, достаточно намеков, а недопонимание исключено

2.46 Культурные люди будущего

¹Если хаотические условия, преобладающие в настоящее время, будут заменены более стабильными в течение нескольких десятилетий, то можно ожидать, что культурные люди смогут воплотиться. Эти старые посвященные будут встречаться во всех профессиях. Они характеризуются здравым смыслом, способностью «мыслить правильно» (в согласии с тремя аспектами реальности), законосообразностью (деятельностью в согласии с законами жизни) вместе со стремлением к единству. Они осознают свою собственную ограниченность, не будучи ущемленными ею, и не суетятся из-за своей личности. Они узнаваемы своим пониманием всего человеческого и стремятся к истинно человеческим отношениям между всеми людьми, независимо от расы, нации, пола, религии и т. д. Они свободны от всякого рода фанатизма, который часто характеризует так называемых идеалистов и реформаторов во всех сферах, не в последнюю очередь оккультистов с их универсальными решениями. Они доверяют Закону, будучи уверенными, что все найдут свой путь, если их не введут в заблуждение невежественные в жизни пророки в религии, философии и науке.

Примечания переводчика на английский

К 2.3.1 Король Фьялар (Fjalag по-шведски) – герой лирического эпоса шведско-финского поэта Йохана Людвиг Рунеберга (1804–1877). Цитируемые строки взяты из начала песни пятой. Мой русский перевод их дословен и на поэтические качества отнюдь не претендует.

К 2.5.3 «Ты подобен тому духу, который ты постигаешь.» Это цитата из «Фауста» Гете. По-немецки: «Du gleichst dem Geist, den du begreifst.»

К 2.11.2 «Так и простой ученый в строгом смысле этого слова – обыкновенный профессор, например, – смотрит на гения, как мы смотрим на зайца, которого хорошо кушать после того, как он убит и приготовлен. Пока он жив, в него можно только стрелять.» Артур Шопенгауэр «Искусство литературы». Также сравните с Лоренси «Знание реальности», 3.3.27. 33

К 2.13.5 Und das Gesetz nur kann uns Freiheit geben («только закон может дать нам свободу») – последняя строка стиха Гете «Natur und Kunst» («Природа и искусство»).

К 2.18.6 Конформизм означает отсутствие собственной позиции, беспринципное и некритическое следование любому образцу, обладающему наибольшей силой давления (мнение большинства, признанный авторитет, традиция и т. п.). БСЭ, «1969–1978»

К 2.21.2 Эрик Лундквист (1902–1978) – шведский писатель. Он жил в течение многих лет до, во время и после Второй мировой войны в Индонезии (бывшая голландская Ост-Индия), работая лесником, а также был профессором лесных наук в джакартском университете. В своей книге, о которой здесь идет речь, он ставит вопрос о том, кто на самом деле дикари: папуасы с их копьями или западные люди с их оружием массового поражения.

К 2.26.1 «Духов злобы». Библия, Послание апостола Павла к Ефессянам, 6:12.

К 2.32.1 Два французских предложения означают, «– Монсеньор, я должен жить. – Я не вижу в этом необходимости». Ответ дворянина нищему, как сообщает Вольтер.

К 2.32.7 и 8 Гуннар Веннерберг (1817–1901) – шведский поэт и композитор. Его цикл из тридцати песен, «Однокашники» (шведский: Gluntarne), пользовался большой популярностью в его дни и после. В форме повествовательных дуэтов, исполняемых учителем и его учеником, эти песни описывают радости и печали студентов Упсальского университета в середине XIX века. Русский перевод стихов, цитируемых Лоренси, довольно дословен, хотя и не соответствует красоте и силе оригинала.

К 2.33.2 Понтус Викнер (1837–1888) – шведский философ.

К 2.40.8. Иоганн Вольфганг фон Гете: «Ich schreibe nicht euch zu gefallen, ihr sollt was

lernen». (Я пишу не для того, чтобы доставить вам удовольствие, вам стоит кое-чему научиться.) Zahme Xenien, erste Reihe, I. Также сравните с Лоренси, «Знание жизни четыре», 1.30.1.

К 2.40.9 «Даром получили, даром отдайте.» Библия, Евангелие от Матфея, 10:8.

К 2.41.3 «соответствующие нашим обетам конфирмации». В лютеранской церкви Швеции и других стран совершается с подростками (в возрасте 14-15 лет) обряд, цель которого является их подтверждением, «конфирмацией», в христианской вере. В этой связи конфирманты и дают обеты религиозно-этического соержания.

Вышеприведенный текст представляет собой эссе «Культура» Генри Т. Лоренси. Эссе является вторым разделом книги «Знание жизни Четыре» Генри Т. Лоренси. Copyright © 2013 и 2022 Издательского фонда Генри Т. Лоренси (www.laurency.com). Все права защищены.

Последние исправления внесены 2022.01.03.